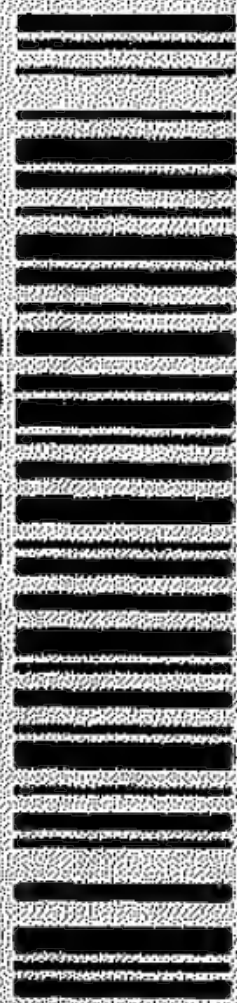


قصة
رواية
وغيرها

نغمات المسراجه المتفري



Bibliotheca Alexandrina



0018963

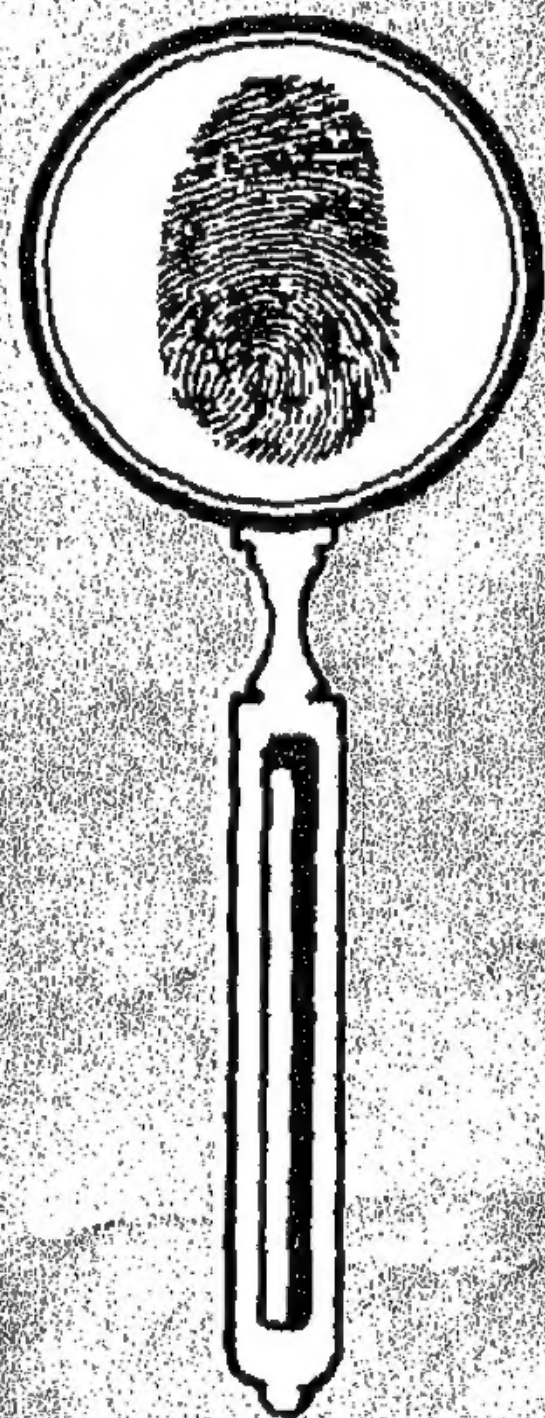
قصص بوليسية للاولاد

تصدر أول كل شهر

المغامرون الثلاثة في

لفز المرمر ابا المزيّف

بقلم: عبد الرحمن حمدي



الطبعة الثانية

٩٨

الطبعة الثانية



دار المعارف

الوصول إلى « بومباي »



ماجد

جلس المغامرون الثلاثة :
عامر ، وعارف ، وعالية ،
ومعهم سمارة ، وهم يتناقشون
ويتجادلون في شأن رحلتهم
المقبلة . وكانت السعادة
تغمرهم ، وهم لا يصدقون
أنفسهم ! فلم يكن أحدهم يحلم
بأنه سوف يقوم بمثل هذه الرحلة
الطويلة المثيرة !

السفر إلى الهند ! ! أهم في حلم أم يقظة ! بل هي الحقيقة !
فقد تسلموا اليوم تذاكر سفرهم بالطائرة إلى نيودلهي ، عاصمة
الجمهورية الهندية ! ابتاعوها من الثروة التي آلت إليهم من كثر جدّهم
عمران . .

بعد يوم واحد سوف تجلّق بهم الطائرة ، تخرق شبه الجزيرة
العربية ، وصحراء الربع الخالي ، ثم تجتاز بحر العرب بأمواجه
المتلاطمة ، لتحطّ بهم في ميناء « بومباي » على الشاطئ الغربي شبه

القارة الهندية . . وهو المعروف بساحل « الملابار » .

وهناك سيكون في انتظارهم ابن عمهم « ماجد » ، المستشار
بالسفارة المصرية بالهند ، الذى رحّب باستضافتهم ، وكان يشعر
باللهفة على لقائهم .

وبعد يومين من مشاهدة معالم بومباي ، لؤلؤة الساحل الغربى ،
تلك المدينة الجميلة التى لا هى هندية ، ولا إنجليزية ، سيتابعون
رحلتهم إلى العاصمة الهندية بالطائرة النفاثة ، فيصلونها بعد ساعتين
من الطيران المتواصل . فالمسافات شاسعة فى هذا البلد الذى تبلغ
مساحته ثلاثة ملايين من الكيلومترات المربعة !

وبعد أسبوع من إقامتهم فى « نيودهى » العاصمة الهندية ، حيث
ينجز ماجد عمله فى السفارة قبل قيامه بإجازته السنوية ، وكان
سيقضيها معهم فى الهند ، سيتابعون سفرهم بالسيارة إلى أحد
المصايف الجبلية فى شمال الهند . وتشتهر الهند بهذه المصايف التى تحتل
أعلى الجبال ، تحوطها الغابات الكثيفة ، والأحراش التى تعجّ
بالحيوانات الأليفة والمتوحشة !

هذا هو البرنامج الذى رسمه ماجد . وقد وضع نصب عينيه أن
تكون الرحلة تثقيفية ترفيهية . وأهم من ذلك أن تبتعد بهم عن
الأخطار التى قد يتعرضون لها فى مجاهل الهند وأحراشها . فقد وصلته

شهرة المغامرين الثلاثة في ممارسة هوايتهم المفضلة ، وهى البحث عن
المجازفة والمغامرة .

نام المغامرون ليلتهم على أزيز محرك الطائرة وكل منهم يراوده حلم
جميل . فأخذ عامر يحلم بمزاولة هوايته فى التصوير ، وبما سوف
يلتقطه بآلته الفوتوغرافية الجديدة من مناظر عجيبة ! فهولن يكتفى فى
الهند بتصوير « الحدادى » والأرانب ، كما فعل فى القصر الغامض
بقارون . فهناك فى الهند : القروء الأليفة وهى تتسلق الأشجار ونخيل
جوز الهند ، لتقذف بثمراته على رءوس المارة ! وهناك الفيل ، يجرّ
جذوع الأشجار الضخمة فى الغابة ! وهناك ثعبان « الكوبرا » وهو
يرقص على نغمات المزمار ! وهناك ملايين الأبقار المقدسة تهم فى
الشوارع بلا صاحب ، وتسدّ الطريق أمام الترام والسيارات وهناك
الطاووس الجميل ، شعار الهند ، وهو ينشر ذيله المزين بألوان قوس
قزح . . يختال به على الرصيف فى الشارع ! وهناك النمر ، والخرتيت
وحيد القرن ، والأسد ، والتمساح ، والنسور ! وهناك طير العقاب ،
ينقضّ على الأبقار التى تنفق فى الطريق ، فيأتى عليها فى لمح البصر .
وهناك الغزلان والأياثل والتياتل ! وغير ذلك الكثير من إقاموس
الحيوانات والطيور التى يدرسها « عامر » ! يالها من تجربة فريدة أتاحها
له القدر أخيراً !

أما « عارف » فكان في وادٍ آخر ! كان يحلم بالمهراجا وزوجته المهراني ، والراجا وزوجته الراني ! كان يحلم بأنه يتربّع في هودج يعلو فيلا ، وهو يلبس عمامة حريرية ضخمة ! تزيّنها ريشة عالية ، وتتوسطها جوهرة ! إنه لم يكن يطمع في جوهرة حقيقية كما كان يفعل المهراجات ، جوهرة من الزمرد الأخضر ، أو الياقوت الأحمر ، بل كانت تكفيه قطعة من الزجاج الملون !

أما « عالية » فكانت تحلم بسار هندي أخضر اللون ، تزيّن أطرافه . . خيوط الذهب ، تتهادى فيه وهي تكاد تطير من على الأرض بصندل مزخرف بالرسوم الهندية الجميلة ! وبالنقطة الحمراء تزيّن جيبتها ، وضميرتها وراء ظهرها ! إنه حلم . . ولكنه سوف يتحقق عن قريب !

أما « سمارة » فكان لا يحلم إلا بشيء واحد ! وهو البحث عن زوج للبيغاء زاهية الذاهية ، يؤنس وحدتها ويشاركها حياتها ، ويرزقها بذرية كبيرة من البيغاوات ! إنه سوف يأتي به من الهند في قفص جميل !

* * *

هبطت بهم الطائرة في مطار « سانتا كروز » بمومباي ، الذي يقع على ساحل البحر مباشرة . وكان الوقت صيفاً شديداً القيقط والرطوبة ،



- أما غارف .. فقد كان يحلم بمهرابا يتربع في هودج يعلو فيلا

بلغت فيه درجة الحرارة الخامسة والأربعين مثوية ! . وكان « ماجد »
في انتظارهم أسفل سلم الطائرة ، فصفتة الدبلوماسية تسمح له
بذلك . وما إن فُتح باب الطائرة المكيفة الهواء ، وظهرت « عالية »
على السلم وهي تترأس طابور المغامرين ، حتى تراجع ودخلت
الطائرة ، وهي تقول : ما هذا ! إنها جهنم الحمراء ! ! . سأعود
إلى القاهرة في نفس الطائرة !

قال « عارف » : ياله من استقبال « حار » ولكن ما العمل ؟
ابتسم الجميع بالرغم عنهم . . وكان لابد لهم من مغادرة الطائرة !
فغادروها وهم يذوبون تحت أشعة الشمس الاستوائية الحارقة !
قال « ماجد » وهو يضحك : سوف تتعودين يا « عالية » على
هذا الجو . . تحملي حتى نصل مبنى المطار فهو مكيف . . والسيارة
مكيفة . . والفندق والجوانيت والمطاعم كلها مكيفة . . فيما عدا
الشوارع !

وما كادوا يهبطون أرض المطار ، حتى ملأت أنوفهم رائحة هواء
الهند النفاذة ، المعبقة برائحة البخور والعطور والتوابل . . من خشب
الصندل زكي الرائحة ، إلى الفلفل والكمون . . إلى آخر هذه القائمة
التي لا تقع تحت حصر !

وكان « عامر » يحمل آله الفوتوغرافية استعداداً للتصوير ، كما

يحمل الجندي بندقيته استعداداً للقتال ! « وعارف » يتطلع هنا وهناك
لعله يرى مهرجاً بعمامته الحريرية فوق فيله الضخم المزخرف بالألوان
والنقوش الجميلة ، وأنيابه البيضاء التي تزيد عن المتر طولاً ! أمّا
« عالية » فكانت تنظر بإعجاب إلى السوارى الحريرية المزخرفة
المختلفة ، والتي لا تتكرر في سائر مرتين ! . أمّا « سمارة » فكان يبذل
في السماء ، ظناً منه أن سماء الهند مملوءة بالبيغاوات ! فلم ير غير
الحدأة والغراب ، والنسر والعقاب !

وهكذا حتى وصلوا إلى فندق « التاج » الأسطوري الشهير
بمومباي . وكانت السيارة تمرّ بهم في كورنيش بومباي الجميل الذي
يقع على ساحل بحر العرب . وكانت عيونهم تزوغ في عرض الملابس
الهندية المختلفة . كل يلبس حسب هواه لا يوجد واحد منهم مثل
الآخر . وبائعو جوز الهند وهو مازال أخضر ، يرصّونه أمامهم في
أكوام كالتلال ، يثقبونه ليشربوا عصيره ، ثم يرمون قشره الأخضر
بلحمه على قارعة الطريق !

أما الأبقار المقدّسة فحدّث عنها ولا حرج ! فكانوا يرونها وهي
تراحم الناس في الرصيف والشارع ! تقتحم حانوت الخُضري في
جرأة ، لتأتي على نصف ما فيه من خضر وفاكهة ، والخضري سعيد
بالبركة التي حلّت على حانوته ! ويدعون للبقرة المقدّسة بطول العمر

والبقاء !

وكان سائق سيارتهم من طائفة « الشيخ » ، رائع المنظر بقوامه
المديد ، وعمامة الحمراء الضخمة ، ولحيته الكثّة . وكان « ماجد »
يشرح لهم ما تميّز به هذه الطائفة عن سواها من طوائف الهند التي
لا حصر لها ! فقال : إن الشيخ لا يقصّون شعر رؤوسهم أو يخلقون
ذقونهم ، ولا يدخنون السجائر ، وكل ذلك لأسباب دينيّة . ويضعون
حلقة معدنيّة في معصم اليد لا تفارقه مدى الحياة . والشيخ شعب
شجاع مقاتل ، وهم العمود الفقري للجيش الهندي . ويميّزهم عن
سواهم من الجنود تلك العمامة الضخمة واللحية ، لا يتنازلون عنها مهما
كانت الظروف ! ولما سأله عالية عن اسمه قال : يكفي أن تنادي أيّ
سيخيّ باسم « سنج » . فكلّهم بدون استثناء يحملون هذا اللقب .
وهي كلمة تعني « أسد » !

وبينا هم في طريقهم إلى الفندق ، إذا بالسماء تمطر فجأة .
ولكن ما هذا ! إنهم لم يروا مثل هذا المطر من قبل ! وكأنّ ميازيب
السماء فتحت فوق رؤوسهم ، وأخذت تصبّ الماء صبّاً ! فقالت
« عالية » وهي خائفة : أهذا مطر ! أم سيل ؟ . إنه أشبه بمياه
الخراطيم ! فضحك « ماجد » وقال : إنه « المنسون » ! أي الأمطار
الموسمية . وهي تهطل هكذا في شهرى يوليو وأغسطس من كل عام .

ولو جاء « المنسون » شديداً لسبب الكوارث والفيضانات ! ولو جاء شحيحاً لسبب الجوع والقحط ! فهو بالنسبة للهند كفيضان نهر النيل بالنسبة لمصر قبل بناء السد العالي !

وكان الأصدقاء يتوقعون أن تخلو الشوارع من المارة ، وأن تتوقف حركة المواصلات . ولكن ما حدث هو أن كل شخص فتح مظلة السوداء ، وسار في طريقه وكأنه يسير في نزهة خلوية !

وقال لهم « ماجد » : إن الهنود تعودوا على ذلك ، بل هم سعداء بهذا الغيث . ولو أنهم توقفوا عن الحركة أو السير ، لظلوا في أماكنهم بلا حراك لثلاثة أشهر ، ولتوقفت الأعمال في الهند وأصابها الشلل التام ! وحتى البقر الهائم كان لا يأبه بهذا السيل المنهمر ، وكأنه يتقن به شر القيظ اللافح ! .

وأخيراً وصلت بهم السيارة إلى « التاج » . وكانت غرفهم أنيقة مكيفة الهواء ، أنستهم حرّ بومباي وسيولها ! وفي مواجهة غرفهم كان يقع قوس ضخّم يشبه « قوس النصر » في باريس . فلما سألوا عنه « ماجد » قال لهم : هذه هي « بوابة الهند » ، التي غادر من تحتها آخر جندي بريطاني أرض الهند ، لتتال استقلالها عام ١٩٤٧ على يدى غاندى ونهرو وزملائهما في الكفاح ، بعد احتلال دام لأكثر من ٣٥٠ عاماً .

وقد أدهشهم أن يجدوا في كل حجرة سلّة مملوءة بالفواكه ،
كهديّة من إدارة الفندق ! وكانت كلّ سلّة منها تحتوى على الفواكه
التي اشتهرت بها الهند : الأناناس ، والمانجو ، والموز - ومنه ما هو
أحمر القشرة في حجم خنصر الكفّ - والبابايا ، واليوسفي .
وكانت « عالية » تشتهي البرتقال ، فنادت على « البيرر » - أى
الخدّام - وسألته أن يأتي لها ببرتقالة . فذهب وأتى لها بيوسفيّة !
فقلت له : بل أريد برتقالة ! فأجابها بأدب : هذه برتقالة ! . . .
فلم تكن تعلم أن البرتقال في الهند هو اليوسفي ! أما البرتقال فاسمه
« مالتا » ! ! فقلت له وهي تضحك : حسناً . . أريد « مالتا » .
وكان الإرهاق قد حلّ بهم من أثر الرحلة الطويلة الشاقة ، فناموا
مبكّرين . ولكنهم استيقظوا فجأة في تمام السادسة صباحاً ، على
صوت نقر خفيف على الباب . وإذا « بالبيرر » يدخل بصينية عليها
إبريق من الشاي الهندي الفاخر ، وموزة وبرتقالة واحدة - أى
يوسفيّة ! ، وجريدة الصّباح . فقال له عامر بدهشة : ولكننا لم
نطلب هذا ! . . والساعة مازالت السادسة ! فأجابه البيرر بأدب
جمّ : صباح الخير يا سيدي ! هذا هو شاي وفاكهة وجريدة
الصباح ! هذه هي عادتنا في الهند ! يمكنك أن تعاود النوم بعد
شرب الشاي وقراءة الجريدة . . حتى حلول ساعة الإفطار في الساعة



- لم تكن تعلم عالية أن البرتقال في الهند هو اليوسفي .

الثامنة ! هذه عادة ورثناها عن الإنجليز ! . .

وبعد الإفطار ، اجتمع المغامرون مع « ماجد » في بهو الفندق .
وشد انتباههم البهو الواسع الأنيق ، الذى كان كخليّة النحل ! إنهم لم
يروا من قبل مثل هذا الخليط من الناس ، ولا مثل هذا العرض
الجميل المتنقل للأزياء ! وكان « عارف » يحول بعينه لعله يرى
مهراجا بهندامه الفخم الذى كان يتخيّله فى رأسه ، تحوط به
حاشيته ! . . ولكنه لم يكن يعلم أنه لم يعد هناك مهراجات فقد
جردوا من ألقابهم وثرواتهم الطائلة وقد أصبحوا الآن مواطنين
عاديين . فلا حاشية ولا قصور ولا مال . . ولا جواهر ولا هودج
ولا أفيال !

قال « ماجد » : سنطير اليوم ظهراً إلى العاصمة « نيودلهى » .
وسنمكث هناك ثلاثة أيام ، حيث تشاهدون فيها معالم المدينة الكبيرة
الجميلة . وأنهى أنا فيها عملى قبل قيامى معكم بالإجازة . ثم نساfer
بالسيارة إلى « سيملا » ، وهى مصيف جبلى رائع ، اشتهر بانتقال
الحكومة الهندية إليه كل صيف إبان الحكم البريطانى للهند ، وذلك
هرباً من حرّ العاصمة الذى لا يطاق ! وتحيط بالمصيف الغابات
الشاسعة الكثيفة . وقد استأجرت لكم « بنجالو » على مشارف إحدى
الغابات ، لتستجموا فيه من عناء الدراسة . وستنقضى فيه وقتاً هادئاً

لطيفاً ! !

أما « عالية » فقد لاحقته بأسئلتها كعادتها : ما هو « البنجالو » ؟ وماذا سنفعل في هذا المصيف الجبلى . . وهذا المكان الهادئ ! . فأجابها ماجد : « البنجالو » هو « فيلا » صغيرة ، أو شاليه ، تحيط به حديقة ، وتلتف حوله البواكى المغطاة بالحصير ، لتلافي الحرّ والبرد والمطر . أمّا ماذا سنفعله في هذا المكان ، ففى جمعيتى الكثير من المفاجآت العجيبة التى تنتظركم هناك ! فبرقت عينا « عالية » وهى تسأله : وما هى هذه المفاجآت ؟ فأجابها « ماجد » وهو يتسم : لو قلت لكم عليها الآن . . فلن تكون هناك مفاجأة ! ولكن يمكننى القول إن مفاجأة واحدة منها على الأقل سوف تحمل طابع المغامرة والمخاطرة ! ولكنى بما عهده فىكم من حبّ المغامرات ، واجتياز المخاطر فهى ستكون بالنسبة لكم أشبه بنزهة « خلوية » بريئة ! ثم نظر إلى « عامر » وقال له : وستجد فيها أنت يا « عامر » بصفة خاصة متعة وفائدة ! !

كانت السيارة تخرق بهم شوارع بومباى فى طريقها إلى المطار وكان يخيّل للمغامرين أنهم يسرون فى شوارع لندن ، التى زاروها فى العام الماضى . فبانيها الضخمة الإنجليزية الطراز . واللافتات مكتوبة بالإنجليزية والأوتوبيس الأحمر ذو الطابقين ، والمرور على الجانب

الأيسر من الطريق ، وأسماء الشوارع والميادين تحمل أسماء إنجليزية . .
تماماً كما هو في العاصمة البريطانية ! ولم يكن يميّزها عنها سوى البقر
الحمر الطليق ، ونخيل جوز الهند على جانبي الطريق . . والحرّ اللافح
والرطوبة الخانقة والسيول الجارفة !
ومع ذلك فقد كانوا يستمتعون بكل ما يرونه . . فهو بالنسبة لهم
شيء جديد . . غريب . . عجيب !





جابو

وبعد رحلة طويلة بالطائرة
النفاثة ، وصلوا إلى العاصمة
نيودلهي ، مدينة الحدائق
الغناء ، ومقر الحكومة المركزية
للجمهورية الهندية الضخمة ،
بعدد سكانها البالغ ٦٥٠ مليوناً
من الأنفس ! ..

وكان « ماجد » يقطن في
فيلا أنيقة من طابق واحد مكيفة

الهواء ، تحوطها حديقة تزيّنها الورود والأزهار ، ويفترشها النجيل
الأخضر الناعم ، وهو الطراز السائد في العاصمة الجميلة . وتقع هذه
الفيلا في إحدى « المستعمرات » التي تتناثر حول العاصمة وتكوّن
ضواحيها .

وقد اندهش المغامرون عند وصولهم إلى المنزل ! فقد وجدوا
جيشاً من الخدم في استقبالهم ! وشرح لهم « ماجد » فقال : هذا هو
الجيش الذي يقوم على خدمتي في هذا المنزل الصغير ! كل منهم له

اختصاصه لا يتعداه . . حتى ولو شفقوه ! وكل منهم يتعالى على الآخر ، تبعاً للطائفة التي ينتمى إليها ! فهذا هو الطاهى واختصاصه المطبخ . وهذا هو « البيرر » يقوم على الخدمة المنزلية النظيفة . وهذا هو « الدوى » أي الغسال ، يتولى غسيل الملابس وكيها . وهذا هو البستاني لا يتعدى الحديقة ! أمّا هذا المسكين الذى يتروى فى الركن مطأطئ الرأس . . فهو المنبوذ ! يقضى حياته فى مسح البلاط ! لا يمسه أحد ، ولا يمس أحداً . . وإلا فالويل له ! وهو محروم من لبس الخداء ، أو استعمال المظلة ، أو حمل الحيوانات المستأنسة ، أو شرب الماء من موارد المياه العامة للطوائف الهندوسية الأخرى ، أو دخول المعابد . . وغير ذلك الكثير ! ومصيبتى الكبرى فى إطعامهم . فكل واحد منهم يتفادى الآخر ، كما يتفادى السليم الأجرب . والطاهى يرفض أن يجهز الطعام لبقية الخدم فهو أعلى منهم طبقة ! . . فاضطرّ إلى شراء الطعام لهم من الخارج !

قضى المغامرون اليوم الأول والثانى فى مشاهدة معالم العاصمة التى تنقسم إلى قسمين : دلهى الجديدة ، ودلهى القديمة . وكانت الأخيرة عاصمة البلاد إبان الحكم الإسلامى للهند ، وهى الآن مركز تجمع الطوائف الإسلامية . كانوا يتجولون فى أزقتها وحواريها وأسواقها العتيقة ، وكأنهم يتجولون فى القاهرة القديمة : خان الخليلي والحسين

والتربعة والأزهر الشريف . يشاهدون آثارها الإسلامية ، وأهمها
القلعة الحمراء ، ومسجد « الجمعة » الضخم ، وهو من أكبر المساجد
الإسلامية المفتوحة في العالم الإسلامي ، ومتاجر ومنازل المسلمين وهي
تحيط به ، كما يحيط السوار بالمعصم . ودلهي الجديدة ببواكيرها ،
وبجدياتها الغناء . وحتىّ الوزارات الفخم الذي شيده حكام الهند
البريطانيون ، حيث تجتمع فيه دور الحكومة . ودار البرلمان الدائريّ
العجيب . . وكأنه « الكوليزيوم » في روما ! وأضرحة الأباطرة
المسلمين ، ومنارة قُطْب ، بنقوشها وزخارفها الإسلامية ، وآياتها
القرآنية ، وهي أعلى منارة في العالم الإسلامي !

أما في اليوم الثالث ، وقبل مغادرتهم العاصمة إلى مصيف
« سملا » ، فقد اصطحبهم « ماجد » في رحلة خاطفة إلى مدينة
« أجرا » ، التي تبعد ساعتين بالسيارة ، لمشاهدة ضريح « التاج محل »
الأسطوري . فقد قال لهم « ماجد » إن زيارتهم للهند لن تكتمل
إلا بمشاهدة إحدى عجائب الدنيا السبع !

وقفوا أمام الصرح العظيم وهم مشدوهون من روعته وجماله .
ذلك الصرح الذي شيده الإمبراطور « شاه جاهان » من المرمر
الأبيض ، على ضفاف مياه نهر « الجُمْنِي » المقدّس ، وفاء لزوجته
« ممتاز محل » . وصاحت « عالية » بعد أن فاقت إلى نفسها : هذا

أجمل شيء رأيته في حياتي ! أما « عامر » فكان ينهمك في التقاط
الصور للضريح من زواياه المختلفة . وعارف وسارة يقفان في صمت
وخشوع ، وقد انعقد لسانهما عن الكلام !

* * *

كانت الرحلة إلى مصيف « سيملا » شاقّة طويلة ، اخترقوا فيها
الصحارى والأودية والغابات والجبال . وبالرغم من طول الرحلة ،
فلم يشعروا بتعب أو إرهاق . فقد كانوا يشاهدون لأول مرة مثل هذه
الطبيعة الساحرة المتباينة . وكانت الحيوانات والطيور الأليفة تصادفهم
كثيراً وهم يعبرون الغابة . فرأوا الغزلان والثيراتل والقروود والطواويس .
وكان أسعدهم هو « سماره » عندما شاهد مجموعات من البيغاوات
ذات الألوان الزاهية البراقة . ولكنها للأسف كانت تتكلم بلغات
ولهجات هندية لم يفهمها ! ولكن هذا لا يهم ، فهي سرعان
ما ستتعلم العربية من « زاهية » ! عندما يهديها بواحد منها !

وكانت السيارة تصعد الجبل العالى في طرق ملتوية ، ومنحنيات
خطرة ، حتى وصلت أخيراً إلى المدينة ذات الشوارع الضيقة ،
والمنازل المتلاصقة . وكانت فيلات وأكواخ المصيفين تتناثر على سفوح
الجبل ، حتى تصل إلى أسفل الوادى ، ومشارف الغابات الكثيفة التى
تمتد حتى الأفق البعيد !



تمثال رجل له رأس فيل | | هذا شيء عجيب

قال «ماجد» : والآن سنخترق سيملا ، ثم ننحدر إلى أسفل
الجبل لنصل إلى «شاليمار» ، وهو اسم «البنجالو» الذى سنقضى فيه
إجازتنا !

وما كادوا يصلون إلى شارع المدينة الرئيسى الضيق ، حتى وجدوا
زحاما شديدا ، وجموعا غفيرة تصطف على جانبي الطريق ! فتوقف
«ماجد» بالسيارة على الجانب الأيسر حتى ينفض الزحام . وإذا بهم
يسمعون فجأة صوت طبول وصنج ومزامير وتراتيل تأتيهم من بعيد !
وأخذت الأصوات تقترب رويدا رويدا ، حتى أصبحت تصم
آذانهم . ثم بدت لهم الأعلام المختلفة وهى تتقدم موكبا ، ورهط من
الرجال يحملون على أكتافهم محفة عريضة عليها تمثال مرصع بالجواهر
النفيسة !

أخذتهم الدهشة والعجب مما رأوا ، فقد كان التمثال لرجل بدين
له «كرش» كبير ! وتخرج من بين جنبه أذرع كثيرة ! ولكن كان
ما شد انتباههم ، وأثار فضولهم ، هو رأس التمثال ! فقد كان رأس
فيل ، له خرطوم طويل ! ! . . رجل له رأس فيل ! ! هذا شيء
عجيب !

قال لهم «ماجد» : إنهم يحتفلون «بالجانيش» ، وهو إله الحكمة
عند الهندوك !

وما كاد ينتهى من كلامه حتى ظهر من منعطف الطريق فيل
ضخم ، مزركش بالألوان الحمراء والزرقاء والصفراء والبيضاء . وكان
يجلس فوق رأسه « الماهوت » . أي مدرّبه الذى يلازمه ويعتني به .
فصاحت عالية : ياله من فيل ! ! إنه أضخم من فيلنا في
حديقة الحيوان أربع مرّات ! ! ثم حدث ما لم يكن على بال أحد !
فقد جفل الفيل فجأة ، وأخذ يعدو على غير هدى . وكان مدرّبه
ينخسه بشدة بسيخ من الحديد المدبّب ، وهو يحاول إيقافه ! فشاع
الهرج بين الناس ، والكلّ يجرى ويقفز محاولاً الهرب من طريق الفيل
الهائج !

وكان من بينهم هندي صغير فى سنّ « عامر » ، شديد السمرة ،
عارى البدن إلّا من إزار حول وسطه ، له خصلة طويلة من الشعر
تدلّى من مؤخرة رأسه ، وحلّق كبير فى أذنه اليمنى . وكان يعدو فى
الزحام إلى أن انكفاً على وجهه على أرض الشارع ، والفيل الشارد
على وشك أن يدهمه ! .

وفى لمح البصر ، أدرك « عامر » ما يحقّق بالهندي الصغير من موت
مؤكد . فقفز من السيارة فى خفة الغزال ، وانقضّ على الصبي فى
جرأة ، وجذبه من طريق هذا الجبل المتحرّك ! وكان على بُعد شعرة
من جسمه الممدّد فى الشارع ! فصاحت الجموع الغفيرة إعجاباً

بشجاعة «عامر» وفداثة ، وصفقوا له طويلاً . وكان «عامر» يهدئ
من روع الهندي الصغير ، وأخذه معه إلى السيارة !

قال الهندي الصغير : «شكراً صاحب» ! فقال له عامر :
لا شكر على واجب ! . ولكن الهندي بحلق في وجهه ولم يفهم منه
شيئاً ! فنّبّه «ماجد» إلى أن الهندي لا يتكلم العربية ، بل اللغة
«الأردية» ، وأنه قال له : شكراً سيدى ! . فسأله عامر
بالإنجليزية : ما اسمك ؟ فأجابه الهندي الصغير : اسمى «جابو» .
فقال له : وأين منزلك ؟ فأجابه : أقيم مع أبى فى أسفل الجبل
بالقرب من الغابة !

فقال له «عامر» : ونحن أيضاً . . سنأخذك معنا بالسيارة
يا «جابو» . . إننا نقطن فيلاً «شاليمار» . فقال له «جابو» بدهشة :
إن منزلنا يقع بالقرب من «شاليمار» !

تابع «ماجد» سيره ، وكان «جابو» يتطلع في وجوه المغامرين
بإعجاب ، وقال : إننى مدين بحياتى لكم . . وإنى أضع نفسى تحت
تصرفكم طول إقامتكم هنا . وسيسرّ والدى أن يقدم لكم ما تحتاجون
إليه من خدمات !

فسأله «عالية» : وماذا يفعل والدك يا «جابو» ؟ فأجابها : إنه
يملك عربات تجرها الثيران القويّة ، يؤجرها لقاطنى الغابات لينقلوا



وكان من بينهم هندی صغير في سن عامر؛ يعدو في الزحام .

عليها أحمالهم . كما يملك ثلاثة أفيال ضخمة لتجرّ جذوع الأشجار ،
ولصيد الحيوانات في الغابة ! !

فسأله « عالية » بلهفة : وهل يمكننا أن نركبها ؟ فأجابها « ماجد »
وهو يتسم بنجث : ستركيّنها عن قريب يا « عالية » ؟

* * *

جلس المغامرون مع « ماجد » في حديقة فيلا « شاليمار » الجميلة ،
ليستريحوا من عناء الرحلة . وقال لهم « ماجد » والآن . . سأحدثكم
عن المفاجأة التي تنتظرونها !

فصاح الجميع : وما هي ! فصمت « ماجد » قليلاً ليزيد من
إثارتهم ، ثم قال : سنخرج في رحلة إلى داخل الغابة !
فسأله عاقر : وماذا سنفعل في هذه الغابة المخيفة ؟ فأجابها : إذا
أسعفنا الحظ . . سنصيد نمراً ! ! . . فصاحت « عالية » بفرح :
وإذا اصطدته أنا فسوف أحصل على جلده لأصنع منه بالطو
جميلاً ! فضحك « ماجد » طويلاً وقال : سنترك عملية الصيد هذه
للصائدين المهرة المدربين . . أما نحن فسنكون من المتفرجين
المحايدين ! ثم تابع حديثه فقال : يشكو أهالي القرى المجاورة من
وجود نمرمفترس في هذه الغابة ، دأب على السطوليلاً على عجولهم
وأبقارهم ومواشيهم ليفترسها ! ولذلك فهم يلزمون ديارهم لا

يبارحونها خوفاً من بطشه !

فقالت «عالية» : الحمد لله أن حديقتنا تخلو من العجول والأبقار

والمواشي ! . .

وتابع «ماجد» حديثه : وقد أبلغني الرجل الهندي الذي يؤجر لي

هذا البنجالو بأنه قرّر أن يريح القرويين من هذا النمر . وأنه سيستعين

في ذلك بأحد الخبراء المهرة في صيد النمر . . قال إنه مهراجا

سابق ! . . فقاطعه «عارف» قائلاً : تقول مهراجا ! ! . . هل

سنقابل مهراجا أخيراً ! فضحك «ماجد» وقال : هكذا يقول

صاحب المنزل . . ولكنني لم أقابله ولم أره ! . .

وسأله «عامر» : ومتى ستبدأ هذه الرحلة ؟

فأجابه «ماجد» باكراً ظهراً .

فقال «عامر» : ظهراً ! ! أنا أعلم أن النمر لا يعس إلا ليلاً !

فاستدرك «ماجد» قائلاً : هناك ترتيبات ضخمة لصيد النمر

سترونها غداً ! ستبدأ منذ الغد ظهراً . . وإذا سارت الأمور سيراً

طبيعياً ، فسنعود بالنمر بعد باكراً ظهراً ! والآن أنتم في حاجة إلى الراحة

والنوم ، استعداداً للغد بليله الطويل العصيب . فهي مغامرة أدعو الله

أن تنتهي على خير ! . .

دخلوا مخادعهم . . ولكن مغامرة الغد أطارت النوم من

جفونهم . فكانت « عالية » تحلم بجلد النمر . . ياله من بالطو جميل !
و« عامر » يحلم بالتقاط صورة للنمر ، وهو يقبل عليه متلصصا في
الظلام الدامس ، والنور يشعّ من عينيه كضوء بطارية قويّة . . . يالها
من لقطة فريدة ! و« عارف » لا يحلم إلاّ بالمهرجا بملابسه الفخمة ،
وعمامته الضخمة ! أما « سمارة » فكان لا يشغل باله غير العثور على
بيغاء أخضر جميل يليق « بزاهية » ! ربما عثر عليه في الغابة !



المغامرون فوق « الماشان » !



استيقظ المغامرون من نومهم في السادسة صباحاً بعد نوم متقطع . فقد كان النمر المفترس يملأ عليهم تفكيرهم ، وتطغى صورة خطوطه السوداء ، وعيونه المشعة ، على أحلامهم . فمثل هذه الرحلة لا تتاح إلا للمغامر سعيد الحظ !

وما كاد « عامر » يفتح نافذته حتى رأى « جابو » يقف في الحديقة وكان كعادته عارى البدن حتى وسطه ، وخصلة الشعر تدلى على رقبته . وكان يحمل في يده « لوتا » ، وهي العجرة الهندية التي يقدسها كل هندوكي ، يضع فيها الماء واللبن وقت الأكل والشرب والصلاة .

كما يضع فيها رماده بعد حرقه ، فهم لا يدفنون موتاهم ، بل يحرقونها ! وهذه « اللّوتا » لا تفارقه ، ولا يستعملها أحد سواه ! وكان « جابو » ، يضع فيها قليلاً من اللبن الطازج كهدية منه إلى أصدقائه الجدد ، ومنقذى حياته من شرّ الفيل الشّارد ! وهو بفعلته هذه ، يودّ أن يظهر لهم الشعور بالأخوة والصدّاقة . . وكأنهم قطعة منه لا تنفصم !

فصاح فيه « عامر » : صباح الخير يا « جابو » . . ماذا تفعل هنا في هذه الساعة المبكّرة ؟ فأجابه « جابو » ضاحكاً : إن الوقت ليس متأخراً . . فأنا أصبحو في الرابعة صباحاً . . لأقدم العلف إلى « سيثا » ، وأذهب معها إلى النهر لتأخذ حمام الصّباح !

فقال له « عامر » : ومن هي « سيثا » هذه ؟ وما هذا الذي تحمله في يدك ؟ . فأجابه : « سيثا » هي القيلة التي أرهاها وأدربها ! وهذا لبن لإفطاركم . . أرجو أن تقبلوه مني . . فقد حلبته لكم طازجاً بيدي ، من البقرة التي نقدّسها !

خرج الجميع للقاء « جابو » في الحديقة ، وجلسوا على النجيل الأخضر يتناولون الفاكهة ويشربون اللبن المقدّس !

قال لهم « جابو » : إن والدي يعتذر إليكم ، فقد كان متعباً بالأمس . كان داخل الغابة يشرف على إقامة مخيم لصيد الفئر !

فقاطعته «عالية» قائلة : هل تعلم «يا جابو» أننا سنذهب في هذه الرحلة ؟ فأجابها «جابو» والبشر يشع من وجهه : هل هذا صحيح ! فأنا لم أكن أعلم ذلك ! لم يخبرني أبى بشيء .
قال له «عارف» : وما رأيك في أن تأتي معنا ! فأجابها : إننى سأكون مع القافلة . فأنا مكلف بقيادة «سيتا» ، والخدمة في المعسكر ! .

فقالت «عالية» في فرح : إذن سنمتطى «سيتا» ! فأجابها : وأنا أنصحكم بذلك ! لأن «سيتا» فيلة لطيفة ووديدة ومهذبة ! وهى تحب الأطفال . . والأحمال الخفيفة !

سأله «عامر» عن ترتيبات الرحلة المثيرة ، وطريقة صيد النمر ، فقال له «جابو» : سنركب الأفيال إلى داخل الغابة ، حيث أقنا معسكراً في مكان مكشوف ، سنبيت فيه ليلتنا . وسنذهب أبى قبل حلول الظلام بصحبة بعض الرجال المدربين ، وعجل صغير ، إلى مكان بعيد وسط الغابة ، يحتمل أن يجوس النمر حوله . ثم يقيدون العجل في جذع شجرة ، ويتركونه هكذا ، ويرجعون إلى المعسكر ؟ فقال «سمارة» : وما فائدة ذلك ! فسيأتى النمر ويفترس العجل ! فقال «جابو» ضاحكاً : لا ! . النمر سيظهر في الليل ، ويقتل العجل فقط ، ثم يتركه إلى الليلة التالية ! وسنذهب أبى وجماعته في

الصباح ، فإذا عثروا على العجل مقتولاً ، كان هذا إيذاناً بأن النمر موجود . وسنكون نحن في انتظاره ليلاً عندما يعود لافتراس العجل !
هذه هي عادة النمر !

فسأله «عالية» وأين سنكون نحن ؟ هل سنختبئ وراء جذوع الأشجار ؟

فضحك «جابو» طويلاً حتى بانت نواجذه البيضاء وقال : لا طبعاً ! بل سنكون فوق «الماشان» .

فسأله «عارف» : وما هو «الماشان» ؟ فأجابه : هو لوح كبير مسطح يصنع من الخشب ، ليوضع فوق فروع الأشجار الضخمة ، ويربض الصائدون فوقه ، انتظاراً لوصول النمر بحثاً عن العجل الذى قتله بالأمس ! وقد صنع أبى ثلاثة منه ، أحدها سيعتليه «كريشنا» صاحب ، والثانى «شانكار» صاحب ، وهو المهرابجا . ولا بد أن يكون الثالث لكم ! وستأخذكم «سيتا» حيث يوجد الماشان ، وهو فى مستوى ظهرها ! وما عليكم إلا أن تنتقلوا من ظهرها إلى الماشان مباشرة !

فقالت «عالية» لو علم النمر بهذه المؤامرة التى تحاك حوله ، وأنها نترصده ، لاكتفى من الغنيمة بالفرار ، ولما قتل العجل المسكين !
وقال «سمارة» : وماذا يحدث بعد ذلك ؟

فأجابه « جابو » : ينتظر الصائدون في مكانهم بلا حراك حتى يظهر النمر . ولو كان في وسعهم الامتناع عن التنفّس لفعلوا ! حتى لا يشعر النمر بوجودهم ، فالنمر يشعر بأقل حركة أو همسة !

سأله « عالية » : وكيف يرى الرماة النمر في ظلام الغابة الحالك ؟

فأجابه : إنهم لا يرونه ! بل يرون فقط كرتين من الضوء الأخضر القويّ تنبعثان من عينيه . وهاتان الكرتان هما الهدف الذي سيطلقون الرصاص بينهما حتى يصيبه في رأسه فيخترّ صريعاً في الحال !

فقالت « عالية » وكأن كابوساً قد انزاح من على صدرها : الحمد لله ! وعندئذ يمكنني أن أهبط من الشجرة لأرى النمر وأحتسّسه ! !

فاستدرك « جابو » قائلاً : إياك أن تفعل ذلك ! سنتظر حتى الصباح حتى نتأكّد من مصرع النمر . إذ ربما يكون قد جرح فقط !

فالنمر المصاب الجريح . . أخطر على الإنسان من النمر السليم ! !

سأله « عامر » فجأة : وماذا تعرف عن « كريشنا » صاحب البنجالو ؟ فصمت « جابو » طويلاً ثم أجابه : لا أحد هنا يعرف عنه شيئاً ! فهو غريب عن هذه الناحية ! ولكنه ينفق بدون وعى أو حساب ! وقد ابتاع هذا البنجالو من مدّة ، وهو يؤجره شهر . أغسطس من كل عام للمصيّفين ! ويحتفظ بالبدروم لنفسه ليحفظ فيه ، كما يقول ، مقتنياته الشخصية الثينة ! ويحكم إغلاق جميع

منافذه ! أمّا هو فيقطن في كوخ صغير على حافة الغابة ! فقال له «عامر» : وماذا تعرف عن المهراجا ؟ فأجابه «جابو» : لا أحد يعرف شيئاً عن هذا المهراجا ! أو سمع عنه من قبل ! وهو يأتي في زيارات خاطفة متقطعة لكريشنا من وقت لآخر . فسألته عالية : وماذا يفعلان ؟ فأجابها : إنهما يستأجران من والدي عربية يجرها ثور قويّ ، يدخلان بها الغابة للصيد ! وفي بعض الأحيان يستأجران «أشوك» و «كيشا» وهما الفيلان الآخران ! أمّا «سيتا» فهي ترفض أن تتحرك بدوني ، وهما لا يريداني معها ! ! . . .

سأله «عامر» : وماذا يصيدان ! فأجابه جابو : لا شيء ! ! مع أن الغابة مملوءة بالحيوانات والطيور والزواحف ! وحجّتها دائماً أنها لم يوفقا في الصيد !

سأله «سمارة» : وماذا في الغابة يشدّ انتباههما غير الصيد ؟ فأجابه «جابو» : لا شيء البتّة ؟ هناك فقط معبد هندوكي قديم ، ولكنه مهمل ومهجور ؟ أغلقه الكهنة منذ عشر سنوات بعد أن تصدّعت جدرانها ، وآل إلى السقوط فوق رعوس المتعبدين ! وكان ذلك على أثر زلزال عنيف مدمّر اجتاح منطقة «سملا» ! ومنذ ذلك الوقت لا أحد يقربه !

أخذ المغامرون ينظرون إلى بعضهم بعضاً في دهشة بالغة ! إن في

* * *

وصل « كريشنا » والمهراجا « شانكار » إلى بنجالو « شاليمار » ظهراً
فاستقبلهما « ماجد » وأخذ يتحدث إليهما في تفاصيل رحلة الصيد .
في حين كان المغامرون يجلسون من بعيد ، وهم يتفرسون فيهما بإمعان
شديد !

أصيب « عارف » بخيبة أمل كبيرة عندما شاهد المهراجا ! أيكون
هذا مهراجاً حقاً ! وأين عمامته ! وأين لباسه الحريري الفخم ! وأين
جواهره ! وأين الأبهة والفخفخة والخدم والحاشية ! إنه وصل مع
كريشنا سيراً على الأقدام وهو ينهج من التعب ، وليس في هودج على
فيل ! ربما كان مهراجا فقيراً ، فقد سمع أن من بينهم من لا يجد قوت
يومه ! ثم وصلت الأفيال الثلاثة : « سيتا » ويمتطيها « جابو » ، و
« أشوك » ، و « كيشا » ويمتطيها رجلان نصف عاريين : وكان
« عامر » يتفرس في وجهيهما ، وقد خيل إليه أن مخائل المكر والشر تبدو
عليهما ! كانا على طرفي نقيض من « جابو » ، الذي تبدو على وجهه
مظاهر البساطة والصراحة والإخلاص .

تدثر الأطفال بملايس ثقيلة درءاً لبرد الغابة . فقد كانوا سيظلّون

قابعين فوق « الماشان » من المغرب حتى مطلع الشمس !

امتطى عامر وعارف وعالية وسارة الفيلة «سيتا» . وكان جابو
يجلس أمامهم فوق رأسها الضخم المزخرف ، وهو يوجهها بمنخاسه
الحديدى المدبب ! وكان يحيل إليهم أنهم يمتطون ظهر بناة عالية
متحركة ! وكانت «سيتا» سعيدة بحملها الخفيف . فوزنهم جميعاً
مهما ثقل أخف وزناً من أصغر جذع شجرة تحمله فى الأحراش
والغابات ! وكانت تسرع الخطى وهى ترفع خرطومها الطويل
بالتحية ، وتهز ذيلها ، وصوتها ، الذى يحاكي صوت النفير العالى ،
يدوى فى الغابة . .

قال لهم «جابو» إن معسكر الخيام مجهز للإقامة لمدة أسبوع من
باب الاحتياط ! إذ قد لا يظهر النمر قبل ذلك ! أو ربما هو قد عثر
على العجل بالأمس ! أو قد يعثر عليه هذه الليلة أو باكر ! أو ربما
افترسه حيوان آخر قبله ! . . وسنعرف كل ذلك عن قريب . .
وما كادوا يصلون إلى المخيم الكبير ، حتى أتتهم البشرى
المنتظرة ! لقد اكتشف النمر العجل وقتله . . وأن عليهم أن يستعدوا
للذهاب لمواجهة النمر المفترس !

أصاب المغامرین الوجوم والخوف . إن المسألة لم تصبح الآن مجرد
دردشة أو حدوتة ! لقد فات وقت الكلام . . وحان وقت العمل .
وليس من رأى كمن سمع ! فإذا لو قفز النمر عليهم وهم فى طريقهم

إلى «الماشان» من فوق شجرة وهم على ظهر «سيتا» وافترسهم جميعاً ! أبدت «عالية» مخاوفها ، فقال لها «جابو» : إن النمر لا يفعل ذلك . . بل الفهد هو الذى يتسلق الأشجار ، ويهاجم فريسته من فوقها . . فهو أخطر من النمر فى الغابة ! . .

فضحكت «عالية» وقالت : يعنى نحن الآن كالمستجير من الرمضاء بالنار ! ! . .

وقبل حلول الظلام ، توغلت بهم القافلة داخل الغابة الكثيفة ، فى طريقها إلى حيث نُصب «الماشان» . وكان يقود القافلة الدليل المحنك والدجابو . وكان المغامرون يتطلعون من آن إلى آخر إلى الحيوانات التى تقفز فوق فروع الأشجار ، فى خفة ومهارة . كان أمهرها وأخفها هى القردة ، وكانت تقفز وهى حاملة صغارها ، تحتضنها كما تحتضن الأم وليدها ! وكذلك السنجاب ، ذلك الحيوان اللطيف الذى يشبه الأرنب فى كل شيء ، إلا فى ذيله الطويل الكث ، والذى يحفر بيته فى جذوع الأشجار ! أما الغزلان فكانت تجرى أمام الفيلة ، وهى تقفز قفزات واسعة ، تشبه فى ذلك الخيول وهى تجتاز السدود ! وقد لمح «عارف» ثعباناً ضخماً عاتياً ، أشبه بنحطوم الحريق ، كان يلتف حول جذع شجرة ضخمة معمرة . فنبه «عارف» «جابو» إليه فقال له : هذه «أصلّة» ضخمة ، وهى لو

قابلت النمر لالتفت حوله ، وهصرت عظامه ، وابتلعتة بأكملة !
وعندما وصلوا إلى موقع الماشان ، اعتلى كل من كريشنا وشانكار
ماشاناً ، وهو يحمل بندقيته : في حين اعتلى « ماجد » والمغامرون
الثلاثة وسهارة الماشان الثالث . . وهم عزّل من السلاح !
أما « جابو » فقد ودّعهم وتمنّى لهم خطأ طيباً ، داعياً لهم
بالسلامة ! وبعد أن أوصاهم بكم أنفاسهم ، وعدم التحرك .
خصوصاً « عالية » ، إذا ما عنّ لها أن تهبط من فوق الماشان للبحث
عن النمر ! . . وعاد مع والده وباقي الرجال بالأفيال إلى المعسكر ،
على أن يرجعوا إليهم ثانية عندما يشرق أول خيط من خيوط الشمس
في الأفق .

كان الموقف رهيباً بالنسبة للمغامرين الهواة في أولى تجاربهم .
وباليت الرهبة كانت في سكون الغابة الخفيف ، بل في أصوات
الحيوانات وهي تتصارع في ظلام الليل . المتوحش منها يفترس
الأليف ، والأليف يفرّ ويصرخ ويستغيث ! والبقاء في الغابة
للأقوى ! . وأحياناً تكون الغلبة للأدهى !

وكانت « عالية » ترتجف من الرعب ، وتقول في نفسها : إنها أول
مرة تتعرض لمثل هذا الموقف وتشعر بكل هذا الخوف .
لم يكن في وسعهم أن يفعلوا شيئاً ، حتى السعال والعطس حرموا

منها ! هذه ليست مغامرة ! بل مخاطرة وليس لها مثيل . .
ظلّوا في أماكنهم كاللوميّات لا حراك فيها ، ساعة وراء أخرى !
حتى انتصف الليل أو كاد . وكانت عيونهم تتجه نحو أرض الغابة
المظلمة بين الأشجار والحشائش ، لعلّهم يكتشفون كُرتي الضوء
المشعّ !

وعلى حين فجأة ، أمسكت « عالية » بذراع « عامر » ، وأشارت
له على مكان تحت شجرتهم مباشرة ، ولا يبعد عنهم أكثر من خمسة
أمتار ! وإذا بهم يشاهدون الكرتين الخضراوتين المضيئتين ، وكأنهما
نجمتان تتلألآن في الفضاء !

إنه النمر أتى إلى حتفه بظلفه ! ليجهز على ضحيّته !
وإذا بدوى يصمّ الآذان يملاً فراغ الغابة ، انخلعت له قلوبهم ،
وارتعدت له فرائصهم . وبالنمر وهو يقفز في الهواء عالياً حتى تجاوز حدّ
الماشان ، وزثيره يعلو على صوت دوى الرّصاصة . ثم صوت ارتطام
جسمه الذي زلزل الأرض تحت أقدامهم !

ساد السكون لحظة ، لم يكن يسمع فيها غير صوت جشرجة
النمر . ثم أعقبه صوت « كريشنا وشانكار » وهما يتصايحان عبر الماشان
بلغتهما غير المفهومة . ثم صاح عليهم كريشنا قائلاً : لا تتحركوا . .
والزموا أماكنكم !

أما الآن وقد زال عنهم التوتر ، وذهب الخطر ، فقد أخذ الجميع
يضحكون ويتسامرون ويتحركون . ولكنهم كانوا يلزمون أماكنهم على
الماشان !

حتى انبلج ضوء الفجر ، وبان الخط الأبيض من الخط
الأسود ، وإذا بهم يرون تحت أقدامهم الوحش الصريع ، يرقد على
الحشائش لا حول له ولا قوة ! فصاح كريشنا من الفرع : إنها فرصة
العمر ! ياله من نمر بنغالي عظيم !

وصاحت « عالية » ياله من حيوان جميل ! يا من لي يجلده
التمين !





وصل «ماجد» والمغامرون
إلى «شاليمار» بعد الظهر.
وكادت «عالية» تطير من الفرح
والسعادة ، بعد أن نسيت رعب
الليلة الماضية ، إذ وعدّها
كريشنا بأن يهديها جلد الفهر ،
بعد سلخه ودباغته ! أخيراً . .
لقد تحققت أمنيتها الغالية . !

وسوف تنبه وترهق على أصدقائها فى مصر بالباطل والأنيق الذى
سرتديه . وستقول لهم أيضاً . . إنها اشتركت فى صيده ! ! ولو أنها
متأكدة من أنهم لن يصدّقوها ! . .
وبعد أن تناولوا قليلاً من الفاكهة ، وكانوا يفضلون
منها «اليايا» ، التى أطلقت عليها «عالية» اسم «الشّمّام الهندى» ،
ناموا مباشرة حتى فجر اليوم التالى ! . .
وفى السادسة صباحاً ، كان «جابو» يربط كالعادة فى مكانه
بالحديقة ، وهو يحمل فى يده «اللّوتا» المملوءة باللبن الطازج

المقدس ! . .

جلس الخمسة يتحدثون بحماس شديد عن مغامرة الأمس
الفريدة . أما جابو فكان هادئاً لا تثيره مثل هذه الأمور التي تعود
عليها ، فهي عنده مثل الطعام والشراب !

قال « عامر » : لقد ذكرت لنا يا « جابو » بالأمس أن هناك معبداً
هندوكياً مهجوراً وسط الغابة ! فأجابه : نعم : ! . . ولكنى لم
أدخله ! وكريشنا صاحب ، وشانكار صاحب ، يقولان إنه آيل
للسقوط ، ويحذران الجميع من القرب منه ! وقالوا لي ذات مرة : إذا
اقتربت منه يا جابو ، فسوف يهدم على رأسك ! فقال له عامر :
وهل صدقتهما ؟ فأجابه : لا ! . . لم أصدقهما ! لأنى أذهب بالقرب
منه ، وأحوم حوله ، فلم يقع حتى الآن على رأسى ! ! . .

أخذ عامر يتحدث إلى عارف وعالية وسارة باللغة العربية ، حتى
لا يفهمه جابو ، فقال لهم : لا بد أن هناك سرّاً خطيراً يكتنف هذا
المعبد . وأن هناك مؤامرة خبيثة تحاك حوله ! وأن كريشنا وشانكار
ضالعان فيها ! وهما يتحاشيان جابو لئلا يبوح بسرهما ، أو يكشف عن
نواياهما الخفية ! فقال له عارف : إن رائحة المغامرة تشتم من كلامك
هذا يا عامر ! مالنا وما مال معبد هندوكى يقع وسط غابة موحشة !
تكتنفه الشبهات والمؤامرات ، وتحوم حوله الأفيال والحيوانات !

فقاطعته عالية قائمة : لم يقصد عامر أن يلتقى بنا وسط مغامرة جديدة . إنه يقصد فقط أن نزور معبداً هندوكياً زيارة بريئة ! ! من باب العلم بالشئ ! أليس كذلك يا عامر ؟ فأجابها عامر وهو يبتسم : طبعاً . . هذا هو ما قصدته ! . .

وأخيراً نطق « سمار » وقال : على كل حال . . سواء كانت مغامرة . . أو مخاطرة . . أو زيارة بريئة . . فإني أعتقد أننا جميعاً نتحرّق شوقاً إلى هذه الزيارة ! إن عاجلاً وإن آجلاً . فلماذا تؤجلّ عمل اليوم إلى غد ؟ . . ما رأيكم في أن نذهب اليوم إلى المعبد ؟

* * *

وبعد ساعة كانت « سيتا » في طريقها إلى المعبد ، والمغامرون فوق ظهرها ، « وجابو » يترّبّع على رأسها .

وكان « عامر » قد تسلّح بمنظاره ، وبآلته الفوتوغرافية ، وبعدها المقرّبة التي ابتاعها أخيراً خصيصاً للهند ، وبجبله الطويل الذي يلتفّ حول وسطه ! . .

كان المعبد يقع على بعد خمسة كيلومترات داخل الغابة ، قطعها « سيتا » في ساعة ، فهي تعرف كل خطوة في طريق المعبد ! وكان المعبد مقاماً في مكان مكشوف غائر منخفض من أرض الغابة ، تحوطه المرتفعات والأشجار الكثيفة الباسقة من

جميع الجهات !

وفجأة انكشف المعبد أمامهم بأبراجه العالية ، وحوائطه الضخمة ، وبوابته التي تحاكي بوابات الحصون المنيعة ! وقفوا مشدوهين أمام هذه الأبراج التي كانت تزيّنها الآلاف من التماثيل الدقيقة المنحوتة في الصخر . وكانت هذه التماثيل تمثل الآلهة والآلهات ، والراقصين والراقصات ، والبقر والثيران والأفيال والقروود والخيول والعربات .

قالت « عالية » وهي توجه حديثها إلى « عارف » : وما وجه المخاطرة في أن نزر مثل هذا المعبد الرائع ! كنت على وشك أن تحرّمننا من رؤيته !

ولكنها توقفت عن الحديث فجأة ، وجذبت يد عامر ، وقالت : انظريا عامر ! ما هذا ! هناك بعيداً أمام بوابة المعبد ! فأخرج عامر منظاره ، وصوّبه في الاتجاه الذي أشارت إليه عالية ، وقال بدهشة : إني أرى شيئاً عجبياً ! أغلب الظن أنه فقير هندي ! ! لقد رأيت صوراً مماثلة في إحدى المجلات . . إنه كالهيكل العظمى ! وشعر رأسه وذقنه يتهدل حتى وسطه ! . . إنه يلطّخ وجهه وجسده برماد أبيض ، حتى صار لونه كالشعبان الأرقط ! وهو جالس على لوح من الخشب لا يتحرك ! ولكنني أرى عينيه واضحتين وهما زائغتان تبحثان



أى عم . . فقيراً هندية . . جالسا على لوح من الخشب .

في أرجاء المكان !

ثم أعطى منظاره إلى جابو ، وقال له : انظريا جابو : هل رأيت هذا الفقير من قبل ؟

نظر جابو ملياً إلى الفقير من خلال المنظار ، ثم قال : كلا ! إني لم أره من قبل ! . . وعلى كل حال فهذه الغابة ، شأنها ككل غابات الهند ، تمتلئ بالرجال القديسين ، وبالمتأملين ، وبالفقراء الهنود ! وسألت عالية أخاها عامر أن تنظر بدورها إلى هذا الفقير الهندي . فهي لم تر فقيراً هندياً من قبل ، أوحى صورته في كتاب أو مجلة . وبينما هي تنظر إليه وتتعجب لهذا الهيكل البشري العاري الملطخ بالرماد ، إذ بها تصبح قائلة : إنه ينهض . . ويتمطع ، وكأنه ملّ من الجلوس ! إنه يسير ويتلفّت يميناً ويساراً ! . . وها هو ذا عاد وجلس القرفصاء كما كان !

قال عامر : لقد قلت إن شيئاً غامضاً يجري في هذا المكان ! فردّ عليه عارف : هذا ليس من شأننا ! . .

وبعد تفكير ، تنحنح عامر وقال : ما رأيكم لو راقبنا هذا الفقير ؟ إني أشك في أمره ! ما رأيك يا عارف ؟ . فنظر عارف إلى وجوههم فوجد عليها سبأء القبول ، فقال على الفور : وهل تظن أنني سأتحلّى عن المجموعة ؟ . ولما عرض عامر الأمر على جابو قال : أنا

و«سيتا» تحت تصرفكم إلى النهاية !

تطلع عامر إلى ما حوله ثم قال : يبدو أن هذا الفقير يراقب
المعبد ! أوروبما هو ينتظر أحداً ! فيجب علينا أن نخفى عن الأنظار !
عليك يا جابو أن تخفى «سيتا» بعيداً ، وأن توصيها بالسكون ! وأنت
يا عارف ، تسلق هذه الشجرة مع سمارة . أما أنا فسأسلق هذه
الشجرة مع عالية وجابو ! وسنهبط من فوق الشجر في تمام الساعة
الواحدة ، لنتقابل في هذا المكان !

تسلق عامر الشجرة الضخمة بصعوبة ، إذ كان عليه أن يساعد
عالية . أما جابو فقد تسلقها كالقرد في لمح البصر ! وما كادت
عالية تترتب على فرع سميك ، حتى التصقت بأخيها عامر ، وهي تشير
له إلى فرع قريب : ها هي تي القروود يا عامر ! فضحك جابو وقال لها
يطمئنها : إنها لا تؤذى . . لأن أحداً لا يؤذيها ! والقروود تعودت
علينا . . وتعودنا عليها ! . . وهي ربما تظننا الآن من أبناء
عمومتها ! . .

أما سمارة فقد وقع بصره على ببغاء جميل كبير الحجم ، ذي
أربعة ألوان برّاقة . آه لو كانت هذا الببغاء في متناول يده ! لما توانى
لحظة عن الإمساك به ! إنه يليق تماماً بزاهية . . ترى ماذا تفعل
زاهية الآن وهو بعيد عنها ! لا بد أنها تفتقده ! .

وكان عامر يصوّب منظاره إلى الفقير ، ويجواره وضع آله
الفوتوغرافية ، بعد أن زوّدها بالعدسة المقرّبة . من يعلم ! ربما احتاج
إليها !

وبعد ساعتين من الانتظار المملّ ، نهض الفقير فجأة وتطلّع إلى
الطريق المنحدر الذى يصل التلّ بالمعبد ! ثم أخذ يصدر إشارات
بيده ، تدلّ على أن الطريق خالٍ !

ثم ظهرت فى أعلى التلّ عربة يجرها ثور ، قال جابو إنها عربة
والده ، وكان يمتطيها رجلان ، لم يتبيّنهما عامر حتى وصلا أمام
المعبد . ولما ظهرت صورتها واضحة أمامه ، هتف قائلاً : إنها
كريشنا والمهراجا ! ! .

ترجّل كريشنا والمهراجا من العربة وتحدّثا طويلاً مع الفقير
الهندي . وعندئذ وضع عامر منظاره جانباً ، وأمسك بآله الفوتوغرافية
فى يده استعداداً للتسجيل . ثم توجه الاثنان ودارا حول المعبد برفقة
الفقير . . واتجها نحو البوابة الضخمة وعابناها ، وفحصا أجزائها
بدقّة . وبعد انتهائهما من ذلك ، أخرج كريشنا حافظة نقوده ، ونفح
الفقير مبلغاً من المال !

وكان عامر يسجلّ عليها تحرّكاتهما بعدسته المقرّبة ، خطوة ...
فخطوة ! . . .

هبط المغامرون - وقد انضم الآن جابو إليهم - من فوق الأشجار
بعد انصراف العربية ، وبعد أن عاد الفقير الهندي إلى نقطة مراقبته ،
وجلس القرفصاء كأي فقير هندي متعبّد !

ولما ذهب جابو لإحضار «سيتا» من مخبئها ، قال عامر : يبدو لي
أننا على أبواب مغامرة خطيرة ! ما كان أغنانا عنها ! ولكن الظاهر أن
المغامرات تفرض نفسها علينا فرضاً ! ونحن الآن في البداية ، ويمكننا
أن نقف عند هذا الحد !

صمت الجميع عن الكلام لفترة ، إلى أن قالت عالية : ولكن
حتى الآن لم نر المعبد من الداخل ! هل من المعقول أن نأتي إلى
الهند . ولا نزور معبدًا ؟ . وقال عارف : إذا كان الأمر كذلك ، فلا
بأس أن نأتي غدًا ، ونحاول دخول المعبد . ولا بدّ أن جابو سيدلنا على
طريق سهل للدخول ! وقال سمارة : سهل أو صعب . . لن يقف أيّ
حائل في سبيل دخولنا . إن المعبد جميل يستحق المشاهدة !
أما عامر فلم ينطق بكلمة . إذ كان قد صمّم على دخول المعبد ،
حتى ولو اضطرّ إلى اقتحامه بمفرده ! . .



كان ماجد يجلس مع
المغامرين ، يتناولون طعام
الإفطار ، وإذا ببرقية عاجلة
تصله من السفارة المصرية ،
تستدعيه لكي ينضم إلى وفد
رسمي وصل إلى العاصمة لإجراء
مباحثات مع الحكومة الهندية
المركزية . كان عليه أن يغادرهم

فوراً ، على وعدٍ منه بأن يرجع إليهم خلال أسبوع على الأكثر . وقبل
أن تتحرك به السيارة ، أوصاهم بالتعقل والرزانة ، وعدم التهور ،
وبأن يتعدوا ما أمكن عن الغابة والشقاوة ويكفيهم ما قاسوه في تلك
الليلة الليلية التي قضوها مشعلقين ساهرين على الماشان !

وقبل أن تغيب السيارة عن العيون ، لاح لهم جابو وهو يمتطي
« سيتا » ، جاء ليأخذهم إلى المعبد حسب اتفاق الأمس ! وكان
يحمل لهم سلة من المانجو الهندي الفاخر ، قطفها بنفسه من حديقة
يملكها والده ، وهو على ظهر « سيتا » !

وما إن رأتهم « سيتا » حتى أدّت لهم السّلام والتحية بخرطومها ،

وهزّت ذيلها ورأسها في فرح وسعادة !

وبعد ساعة كانوا يقفون في مكان مرتفع يكشف لهم المعبد . وكان
الفقير الهندي مازال في مكانه ، يجلس القرفصاء ، وهو يتطلع ذات
اليمن وذات اليسار .

قال جابو : إني أعرف طريقاً دائرياً في الغابة يؤدي إلى الأسوار
الخلفية للمعبد . ومن هناك يمكننا أن نتسلق الجزء الصغير الباقي من
السور ، من فوق ظهر « سينا » . وتسلقه سهل ، حيث يمكننا أن
نتشبث بالزخارف البارزة والتماثيل ! وعلينا بالحذر من الثعابين ،
فالمعبد مهجور ! ولكن لا تخشوا شيئاً ! لقد أخذت احتياطي لذلك ،
فأتيت بهذه العصاة !

وهنا أبرز لهم عصاة تنفرج نهايتها إلى فرعين قصيرين . فقالت له
عالية : هل ستضرب الثعبان بهذه العصاة ؟ فأجابها سارة ، وهو
الخبير بثعابين وحيات الصحراء الغربية حول مسقط رأسه بمرسی
مطروح : كلاً ! . لو فعل ذلك لهاجمه الثعبان وقتله بسمه ! إنما هو
يتسلل وراء الثعبان ، والثعبان أصمّ ضعيف البصر ، ويضع العصاه
وراء رأسه مباشرة ، بين هذين الفرعين القصيرين ، ويغرسها في
الأرض بقوة ! ثم يقبض على الثعبان من رقبته ، ومن ذيله ثم يضربه
في الأرض بشدة ، فتفكك عظام عموده الفقري ، ويُقتل في

الحال ! . . . وهى طريقة سهلة كما ترين . يا عاليه ! فضحكت عالية وقالت له : سهلة عليك أنت يا سماره ! ! . . .

ولما وصلوا إلى السور الخلفى ، قال لهم جابو : سنترك سبتا هنا ، ونتسلق السور ونهبط إلى حرم المعبد . وأنا لا أعرف ما بداخله فلم أره قبل الآن ! ويجب علينا أن نعود سريعاً قبل أن يكشفنا أحد ، وخصوصاً كريشنا صاحب والمهراجا . . . أو الفقير ! وإلا فالويل لنا ! وقفت بهم سبتا بجوار السور ، ثم أخذ جابو يهمس لها فى أذنها ، ويربت على رأسها بحنان ، وهو يوصيها بالانتظار والهدوء وعدم الصياح ! ثم قفزوا بخفة ورشاقة وهم يتسلقون الزخارف والتماثيل البارزة ، حتى وقفوا على حافة السور . ومن هناك دلى عامر حبله الطويل ، ونزلوا إلى أرض المعبد الحجرية .

وما إن خطت عالية أولى خطواتها ، حتى صدرت عنها صيحة مكتومة ! فقد رأت بنظرها الثاقب ثعباناً أرقط طوله متر ونصف متر فى ركن من الأركان . وكان على بعد قريب منه عصفور صغير . كان الثعبان ساكناً لا يتحرك ، وهو ينظر إلى العصفور بعينه المستديرتين . والعصفور المسكين يتفرض وهو لا يقوى على الحركة أو الطيران . وكان المغامرون يرقبون الثعبان وهو يصبوب نظراته النفاذة المغناطيسية إلى العصفور . . . حتى يطيب له الوقت المناسب عندما يشعر بالجوع

لابتلاعه !

تقدّم جابو ببطء وحذر خلف الثعبان ، ومدّ عصاته بحرص شديد ، وغرس طرفها بالمنفرج فوق رأس الثعبان ، وبسرعة البرق أمسك رقبتة بيده اليسرى ، وذيله بيده اليمنى ، وضربه فى الأرض بأقصى مافيه من قوّة . فصار الثعبان العاتى فى يده كالحبل المرتخى ! أما العصفور فقد كُتب له عمر جديد ، وطار حرّاً فى سماء الغابة . ذهب جابو بالثعبان إلى عالية ، فجفلت وصرخت وابتعدت عنه . فقال لها : لا تخافى ! نأسلخه لك لتصنعى منه حذاء وشنطة ! قال هذا ولفّ الثعبان حول رقبتة !

تقدم المغامرون وسط بهو واسع مملوء بالأعمدة الحجرية . وكانت حوائط هذا البهو مزينة بالنحت الجدارى البارز والشقوق تبدو فيها واضحة من أثر الزلزال وكان هناك نحت لبقرة ضخمة يجوارها عجل صغير ، ورجل يحلب البقرة ! فقالت عالية وهى توجه حديثها إلى جابو : هكذا تفعل أنت يا جابو كل صباح ! إن هذا الرجل يحلب اللبن المقدّس ! فأجابها جابو بنخشوع ! إنه الإله « كريشنا » رب الأرياب ، وراعى البقر المقدّس !

كانوا مأخوذين بروعة هذه النقوش التى تمثل العذارى الجميلات ، والراقصين والراقصات ، والفيلة ، والجياذ والعربات ،

ومناظر المعارك ، والأقزام ، والشياطين ، والقصص الأسطورية !
وقد لفت نظرهم أن بعض هذه النقوش قد نزع من مكانه .
فقالت عالية وهى تدقق النظر فى أحدها : إن هذا النقش منشور بآلة
حادّة ! وما زالت آثار النشر الحديث ظاهرة للعيان ! وقال جايو :
إنهم لصوص المعابد . . وهى مهنة رائجة فى جميع أنحاء الهند ! .
وقال عارف : ولكن كيف تمكن هؤلاء اللصوص من دخول هذا
المعبد ؟ فأجابته عالية وهى تضحك : كما دخلناه نحن ! فاستدرك
عارف . . أقصد كيف تمكنوا من نقل هذه اللوحات فهى ضخمة ،
والأسوار عالية ، والباب مغلق بالمباريس الحديدية !

لم يجدوا حلاً لهذا اللغز ، حتى وصلوا إلى بهو متوسط الحجم .
وهناك فوجئوا بوجود العشرات من هذه اللوحات الجدارية تستند إلى
الحوائط ، وكانت مرصوفة باعتناء الواحدة بجوار الأخرى ! . فقال
عامر إنها هنا فى انتظار الشحن فى الوقت المناسب . أما كيف ستخرج
من المعبد ، وكيف ستقل بخارج الغابة ، فهو لغز يجب علينا أن نصل
إلى حله ! وقال سمارة : وأن نعمل أيضاً على إيقاف هذا العمل
الإجرامى ومنعه ! وقال جايو : إن الحكومة الهندية تتعقب هذه
العصابات القوية ، وهى تخصص الجوائز الثمينة لمن يكشف لها
عنها ! . . فقالت عالية : هذه فرصتنا الذهبية ! فنحن الآن فى

أعقاب عصابة خطيرة . وقال عامر : هناك شك كبير في أن يكون كريشنا والمهراجا يترأسان هذه العصابة ! فأجابه عارف : قد يكون هذا صحيحاً ! ولكن أين هو الدليل المادى ! فقال سمارة : هذا هو ما سوف نحصل عليه قريباً !

تابعوا السير إلى أن دخلوا فناءً واسعاً ، وجدوا به الكثير من التماثيل الضخمة ! وما كادت عالية تشاهد أحدها حتى صرخت من الفزع .

كان التمثال يصور امرأة تبت صورتها الرعب في القلوب ، بأنيابها الطويلة الحادة المدببة ، وشعرها المنفوش ، وعقدها المنظوم من الجماجم البشرية ! فصاحت عالية : من هذه المرأة المخيفة يا جايو ؟ . فأجابه جايو والخوف يرتسم على وجهه : هذا هو تمثال « كالى » إلهة الشر ! إنها قادرة على إيذائنا ، ونحن نعبدُها لأننا نخافها ، ونحاول أن نتقى شرّها !

وكان يجوار « كالى » المخيفة ، تمثال ضخم آخر . كان يمثل رجلاً ذا أربع أذرع ، وهو يرقص على قدم واحدة ، في حين كان يرفع القدم الأخرى في الهواء ، ويقبض بكفه على شعلة من النار ؟ وكان يطاءً بقدمه اليسرى طفلاً صغيراً ! فقال لهم جايو : هذا هو تمثال الإله « شيفا » ، وهو الحامى ، والخالق ، والمدمر في الوقت نفسه !

وهو يتخذ مع زوجاته أشكالاً وصوراً مختلفة ! ويظهر على الأرض كلما دعت الحاجة لإنقاذ البشرية من الهلاك ، وهذا التمثال يمثل صورة « ناتاراج » أى إله الرقص ! وهذا الإله يعبدته جميع الراقصين والراقصات المحترفين فى الهند ! .

وكان يجواره تمثال ضخّم لثور يبرك على الأرض ، وتحيط برقبتة وجسده عقود من الأجراس الصغيرة ! فسألته عالية : وما هذا الثور الجميل يا جايو ؟ فأجابها : هذا هو الثور « ناندى » . وهو المطيّة المقدّسة للإله « شيفا » وتجدينه يجاور هذا الإله فى جميع معابده ! وهكذا كانت التماثيل الكبيرة الحجم تتراص فى البهو ، وجابو الخبير يتولى شرح ما خفى عليهم منها ! وأخيراً قال : والآن هيا بنا إلى حرّم المعبد المقدّس .

قال هذا وتوجّه بهم إلى حجرة مظلمة صغيرة الحجم ، وما كادوا يدخلونها حتى توقفوا فجأة ، وقد انعقدت ألسنتهم عن الكلام ! فقد شاهدوا تماثلاً متوسط الحجم ، يتصدّر الحجرة وهو موضوع على المذبح فى هيكل صغير ! وكان ينبعث من التمثال ضياء يخطف الأبصار ! كان التمثال من الذهب الخالص المرصّع بالأحجار الكريمة النادرة ، وهو فى صورة رجل مترهل يحمل رأس فيل ! . . هو الإله « جانيش » إله الحكمة . . ومزيل العقبات ! ! . .

قال عامر بعد صمت طويل : لا بد أن اللصوص يعلمون بوجود
هذا التمثال الثمين ! وقال عارف : إنهم سيحاولون الحصول عليه بأى
ثمن ! فيجب علينا اتخاذ الحيلة والحذر !

وقال سمارة : هل هذه الحجرة هى حرّم المعبد ؟ ولماذا هى
ضيقة ؟ فهى لا تسع جماهير المصلين ! فأجابه جابو : وما الداعى إلى
ذلك ! إننا لا نصلى جماعة كما تفعلون أنتم ! فكل هندوكى يصلى
لآلهته منفرداً ، على حسب هواه ، وكما يشتهى !

وأخيراً قال لهم جابو ، وهو يستحثهم على سرعة مغادرة المعبد :
لم أكن أعلم أن المعبد يحتوى على كل هذه الكنوز التى لا تقدّر بثمن !
والآن يجب علينا الرحيل بسرعة ، فمثل هذا المعبد لا بد أن يكون هدفاً
لكبار لصوص المعابد ، وهم أخطر أنواع اللصوص ! فهم يجمعون
الملايين من تجارتهم هذه ! ولا يقف فى سبيلهم عائق أو قانون ! وقال
عامر : أنت على حق يا جابو ! لا بد أن هؤلاء يراقبون هذا المعبد ليل
نهار . . . لئلا يسبقهم إليه أحد ! وقال سمارة : ولو اكتشفونا لما خرجنا
من هنا أحياء . وقالت عالية وهى ترتجف : أنا لا أريد أن أدفن فى
معبد هندوكى ! . . فضحك الجميع على قولها هذا . . ماعدا
جابو ، الذى لم يفهم ماذا تعنيه ! . . وقال عارف : وماذا بعد أن
نغادر المعبد ؟ إننا لم نصل إلى نتيجة ! هل تقصدون أن نتخلى عن

هذه المغامرة ، وقد أوشكت على نهايتها ! أم أننا سنكمل المشوار ! .
فأجابه عامر : المهم أولاً أن نخرج من هنا ، وأن نصل سالمين إلى
« شاليمار » وهناك سوف تفكر معاً فيما يجب عمله !

* * *

أخذوا يتسلقون الحبل الواحد تلو الآخر ، وهم يتشبثون بالتماثيل
البارزة في الحائط ، حتى وقفوا على أعلى السور . وهناك وجدوا
« سيتا » في انتظارهم . وما إن رأتهم حتى رفعت خرطومها بالتحية ،
وأبدت فرحها الشديد بهم بهز ذيلها بعنف ، والدبدبة بأقدامها الثقيلة
على الأرض . وكان جابو يشير إليها بأصبعه بالأ تصدر صوت النفير
العالي ، علامة على استقبالها الحار لهم ! وإلا لكانت في ذلك
نهایتهم ، فصوتها سوف يرنّ صداه في أرجاء الغابة الكثيفة الواسعة !
تنفّس المغامرون الصعداء وهم يعتلون ظهر « سيتا » ولما وصلت
بهم إلى التل المرتفع الذى يربض المعبد فى سفحه ، أخرج عامر
منظاره وصوّبه نحو المكان . ولكنه مالبث أن صاح : ما هذا ! إني
أرى عجباً ! . . ثم أعطى منظاره إلى جابو ، وقال له : انظريا جابو
إلى هذا الشخص الذى يجلس أمام المعبد . إنه أصلع ، حليق
الذقن ، إنه ليس الفقير الهندى الذى يراقب المعبد !
كان جابو يتأمل هذا الشخص ، وهو يتمم بكلمات غير مفهومة ،

ثم قال : هذا الشخص الذى آراه هو « جوبتا » وهو من الأسقياء
الخطرين فى هذه الناحية ، وجميع السكان هنا يخافونه ويرهبونه !
فقال عامر : وأين ذهب الفقير الهندى ؟ أيعنون قد استبدلوه بهذا
الشقى !

وأخيراً طلبت عالية من جابو أن يعطيها المنظار . ولكنها ما كادت
تتطلع إلى الشقى « جوبتا » هذا ، حتى صاحت بدهشة وقالت :
انظروا جيداً ! إني أرى إلى جواره باروكة شعر ، ولحية طويلة ! إنه
هو بعينه الفقير الهندى ، بعد أن خلع شعره ولحيته ! ولكنه لم
يخدعنا ! والآن تأكدنا أن فى الأمر سرّاً خطيراً . . ما فى ذلك
شك ! ! !

غادرت بهم « سيتا » المكان وهى تسرع الخطى ، كأنما هى تدرك
الخطر المحدق بهم وكانوا يتناقشون فى الطريق فيما يجب عليهم عمله !
فقال عامر : نحن الآن على أبواب مغامرة من نوع جديد ، ليس من
السهل علينا أن نجازف بزج أنفسنا فيها ! فنحن هنا وسط أدغال
الهند الكثيفة ، ولسنا فى بلدنا مصر . ونحن لا نعلم شيئاً عن تقاليد
الناس هنا . . أو عادات اللصوص ، والأفيال ، والقروء ،
والشعابين ، والفقراء الهنود . فنحن هنا تحت رحمة الغابة !
فما رأيكم ؟ هل نكفّ أيدينا عن هذه المغامرة الآن ؟ فقاطعتها عالية

قائلة : وهذا التمثال الذهبي المرصع بالجواهر الفريدة ! . هل نتركه
نهباً للصوص !

صمت الجميع ولم يجيبوا . . وكان سكوتهم علامة الإيجاب !
وعلى رغبتهم في الاستمرار إلى النهاية في استجلاء خفايا لغز المعبد
الغامض ! والكشف عن عصابة لصوص المعابد الخطيرة !

تعاهد الجميع على الاحتفاظ بهذا السرّ في صدورهم ،
لا يبوحون به إلى أحد ، حتى يصلوا إلى النتيجة الحاسمة . وتعهد جابو
أن يبذل أقصى ما في وسعه من مساعدة . وكان جابو يتكلم بطبيعة
الحال نيابة عن « سيتا » أيضاً !

ثم تركهم جابو ليرجع إلى بيته لتحضير العلف إلى « سيتا »
وليصطحبها إلى حمام المساء في النهر المجاور . وقال لهم مودّعاً :
سأكون عندكم باكر في السابعة صباحاً . .





عامر

وصل جابو مبكراً وهو يمتطي
فيلته الرشيقة ، وكان يحمل لهم
البن الطازج المقدس كعادته كل
صباح ، وجوزة هند لكل
منها ! ولما اجتمع شملهم في
الحديقة ، قال لهم جابو إن والده
أخبره أن كريشنا والمهراجا طلبا
استئجار الفيلين « أشوك »
و « كيشا » ، وعربتين وثورين !

فسأله عامر : ولماذا ؟ هل اكتشفا نمراً جديداً في الغابة ؟ فقال جابو :
لا أعتقد ذلك ! فالنمر المفترس حيوان نادر ، وهو ليس كالثعالب
والغزلان والختنازير البرية الخطيرة التي تملأ الغابة ، وإننا نشك كثيراً في
هذه « السفاري » فسألته عالية : وما هي « السفاري » فأجابها :
« السفاري » هي « رحلة صيد » ! وقال عارف : وممّ ترتابان !
فكريشنا والمهراجا اعتادا مثل هذه السفاري ، فقال جابو : إن أبي
يشك كثيراً في نواياهما ، لأنها سيدخلان الغابة ليلاً ! ولما طلب منها

أن أصطحبها بفيلتي « سينا » بدلاً من الفيل « أشوك » الذي انتابته
حالة من الهياج المفاجئ ، رفضاً بشدة !

قال سمارة : على كل حال نحن لسنا في حاجة إلى دليل جديد
يدمغها نضيفه إلى ما لدينا من أدلة ! ولكن المهم الآن هو ماذا
نستطيع أن نفعله ؟ وما هي خطواتنا القادمة ؟ فقالت عالية : ما دام
كريشنا والمهراجا سيبدآن السفاري ليلاً ، فأمامنا متسع من الوقت
للتفكير ! أما الآن فإني أقترح أن نذهب إلى « سملا » لشراء ما نحتاج
إليه من تذكارات عن الهند ! فقال عامر : هذا تفكير سليم ! لماذا
نضيع الوقت ! ما رأيك يا جابو أن تأخذنا « سينا » إلى سملا ؟ فأجابه
جابر : ستكون « سينا » سعيدة جداً . فهي تحب أن تتجول في
« سملا » وهي تراحم الأبقار و « الريكشا » في شوارعها الضيقة ،
والأطفال يطعمونها بالموز والفواكه ! وقال عارف : ويعد عودتنا من
سملا نستريح قليلاً استعداداً لدخولنا الغابة قبل حلول الظلام . وقالت
عالية : حيث نكون في انتظار كريشنا والمهراجا ! وما دامت « سينا »
معنا فلا خوف علينا . . فهي تعرف طريق العودة في الظلام إلى
« شاليمار » !

* * *

وما إن سمعت « سينا » كلمة « سملا » حتى هزت ذيلها فرحاً ،

وأطلقت « زمارة » عالية من خرطومها ، وابتسمت - هكذا خُيِّلَ إليهم - فالفيل تظهر عليه ملامح الابتسام عندما يكون سعيداً ! . . .
صعدت بهم سينا الجبل العالى فى طريقها إلى سملا ، وكانت تتوقف من آن إلى آخر بجوار إحدى الأشجار المورقة ، لتقطف منها بعض الفروع الخضراء اللذيذة لتأكلها . . أو تستجيب لنداء طفل فى يده موزة أو خسة ، تتناولها منه بعد أن تقدّم له الشكر والتحية بخرطومها الطويل ! . . . وهكذا حتى وصلوا سملا .

بركت بهم سينا بجوار حانوت كبير يعرفه جابو . . وجاءت جلستها على الأرض بجوار بقرة كانت تترك بجوارها . فأخذت سينا تتلمّسها بخرطومها ، مقلّدة فى ذلك ما يفعله بعض الهندوك من لمس الأبقار تبرّكاً وتيّماً . وكان المغامرون يضحكون على فعلتها هذه ! أما جابو فلم ير فى ذلك ما يوجب الضحك ! . . فهو بالنسبة له شيء عادى ! . . .

دخلوا الحانوت الكبير ، وكانت أعينهم تزوغ فيما احتواه من سلع جميلة نفيسة . . وكان كل منهم يعرف تماماً ماذا يريد قبل أن يدخل الحانوت . أما جابر فكان يدلى إليهم بالنصح فى اختيار ما ينتقونه .
وأخيراً تحقّق حلم عالية الجميل فى الحصول على السارى الأخضر المطرّز بخيوط « الجارى » - أى خيوط الذهب والفضة - والصندل

المحلى بالرسوم الهندية الدقيقة ، وبعض الحلى الهندية التقليدية .
وأبتاع عامر « كورتا بيجاما » ، وطاقية للرأس ! وهو اللباس
الجميل للمسلمين في الهند . وكان عبارة عن قميص أبيض طويل من
القطن الشفاف ، مفتوح الصدر ، ذى أكمام فضفاضة ، ومطرز
بأشغال الإبرة الدقيقة . وسرولا أبيض واسعاً من القطن ، وطاقية
بيضاء مطرزة بخيوط الذهب ، ومركوب أبيض يشبه القارب ! . .
ولم ينس أن يتزوّد بمجموعة من كتب الحيوانات والطيور ! . .
وكم كانت سعادة عارف عندما وضع على رأسه العمامة الحريرية
الضخمة ، التي تزيّنها ريشة وزجاجة ملوّنة ! وجاكتة حريرية حمراء
طويلة ، مقفولة الرقبة ، وسروال ضيّق أزرق ، ومركوب مزركش !
لاشكّ أنه يحاكي الآن أعظم المهراجات شياكة وقيافة !
أما نسمارة فكان لا يطمع في أكثر من قفص كبير جميل ، سوف
يضمّ الزوج المنتظر لزاهية الداهية ! والذي قرر أن يطلق عليه اسم
« جابو » تيمناً باسم صديقه الجديد . . .
ولم ينسوا بطبيعة الحال جابو . فابتاعوا له مظلة سوداء ، لتحميه
من شمس الصيف اللاذعة ، وأمطار المنسون الجارفة ، يستظل بها
وهو يمتطى رأس « سيتا » العالية !
أما « سيتا » فكانت أسعدهم جميعاً ، وهى تحمل بخروطها

« لبشة » ضخمة من عيدان القصب ، ابتاعوها لها من حقل مجاور
وهم في طريق العودة إلى « شاليمار » ، إنها سوف تأتي عليها في طرفة
عين قبل أن تأوى الليلة إلى فراشها ! ! . .
وقبيل المغرب ، وبعد أن تأكد جابو من ميعاد رحيل قافلة كريشنا
والمهراجا إلى قلب الغابة ، كانت سيتا تحمل المغامرین إلى موقع
المعبد .

وكانت خطتهم تقضى بأن يتسلق عامر وعالية شجرة في مواجهة
المعبد ، وعارف وسارة شجرة أخرى مجاورة قريبة . وذلك حتى يسهل
على أى فريق منهم نجدة الفريق الآخر ، إذا ما دعا الداعى ولاح
الخطر ! أما جابو فكانت مهمته الترتيب بين الأشجار على ظهر
« سيتا » ، ومراقبة الجدار الخلفى للمعبد ! وكان الاتفاق بينهم التزام
الصمت التام . . مهما يحدث ، ومهما تكن الظروف !

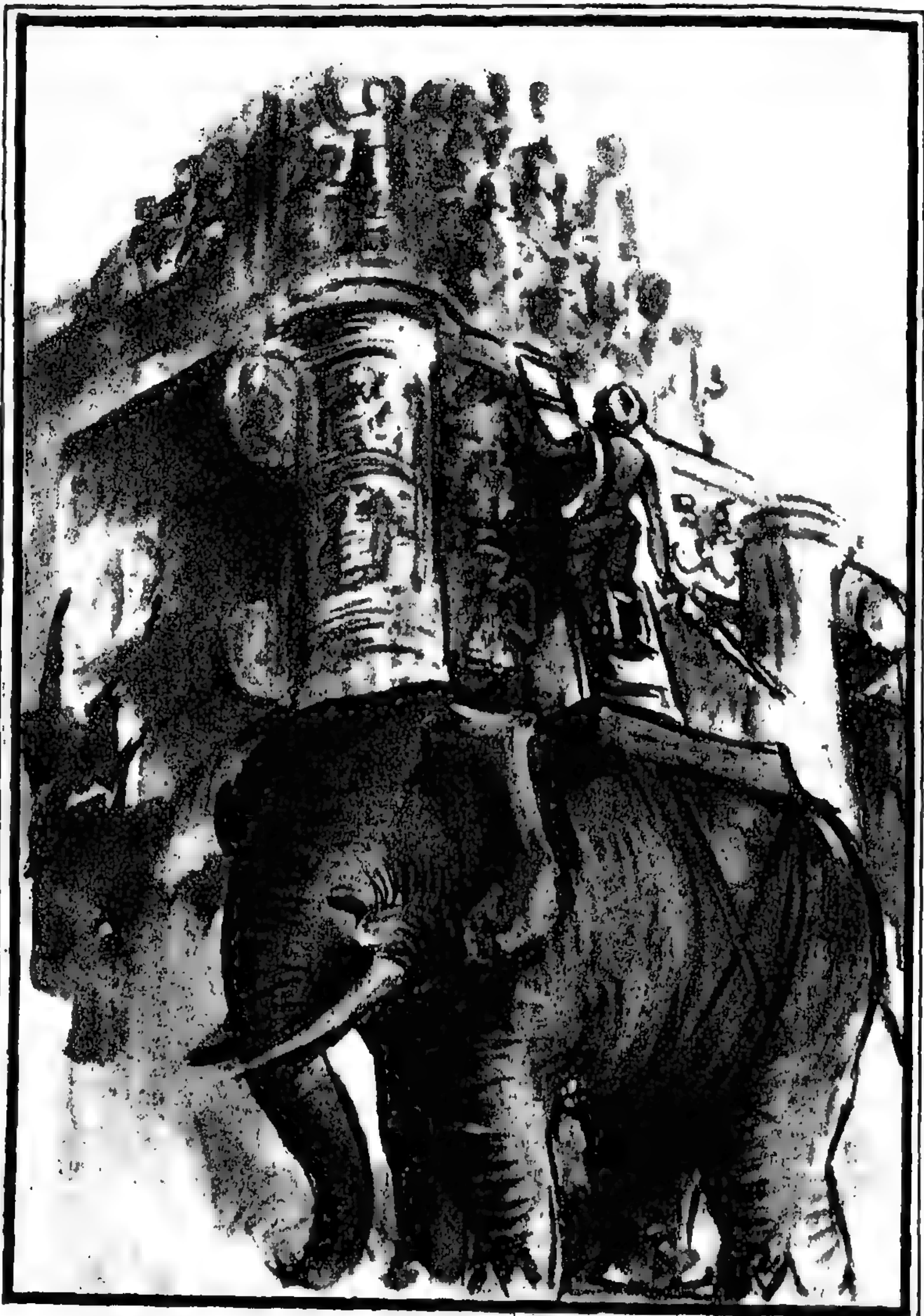
وكان عامر يتسلح بمنظاره ، يصوبه إلى حيث يجلس الفقير
الهندي - أو الشقي المجرم « جويتا » - في مكانه المعهود . وكان
« جويتا » قلقاً لا يثبت على حال ، ينهض واقفاً ، ثم يتطلع في اتجاه
الدرب المنحدر الموصل إلى المعبد . وقبل حلول الظلام رآه عامر وهو
يخلع عن رأسه باروكته ، وعن ذقنه لحيته المستعارة ! فقال عامر
لعالية : إني أرى هذا المجرم قلقاً . . لا بد أن ميعاد وصول القافلة قد

قرب . . . وأنهم مقدمون على عمل خطير ! . . . لقد نخلع باروكته
ولحيته استعداداً للعمل ! . . .

وكان الصمت يسود أركان الغابة ، إلا من أصوات متفرقة تأتي
من بعيد ، يتضحّم صداها في سكون الليل البهيم . ولم يكن يضائق
عالية ، ويبث الرعب في قلبها ، غير عراك القروود وصياحها على
الفروع المجاورة . وكانت تفكر طول الوقت : ماذا لو ظنّتها القروود قردة
مثلها وقفزت على رأسها لتتعارك معها ! . . .

وفجأة ظهرت العربتان على مشارف الدّرب ، والفيلان « أشوك
وكيشا » يمتطيها كريشنا والمهراجا . وكانت القافلة تُرى على ضوء
مصباح قوى تحمله إحدى العربات . وقد شاهد عامر بجلاء من
خلال منظاره سلماً خشبياً طويلاً على ظهر العربة ، ويجواره كوم عال
من الحبال المتينة ، ومنشار ضخّم .

وما لبث أن سطع الضوء القوي حول المعبد من مصابيح
وبطاريات كبيرة . وكان المغامرون يشاهدون ما يجري أمامهم ،
وكانهم يشاهدون عملية اقتحام عسكرية لأحد الحصون المنيعة .
وكان العمل يجري بهمة وسرعة ودقة تبعاً لخطة مدروسة . وكان كل
من بقافلة اللصوص ينقذ ما نيط به من عمل ، عدا الفيل
« أشوك » ، الذي كان يسبّب لهم المتاعب بهياجه وصياحه . وكان



اقتاد «الماهور» الفيل «كيشا» الهادي بجوار السور

« الماهوت » الذى يلازمه يسوسه برفق ويهدئ من روعه تارة ، وينخسه بعنف تارة أخرى ، دون جدوى ، فقد أصرّ الفيل الشرس على هياجه وعصيانه : وكانت الأصوات تتعالى ، وكريشنا يصدر تعليماته لأفراد عصابته .

قال عامر لغالية : لو كان جابو معنا الآن لفسّر لنا ما يقولون . ترى ماذا يفعل جابو الآن ؟ إنهم لو اكتشفوه لاختفى عن أبصارنا إلى الأبد . . مسكين جابو . إني أشعر بالذنب لأننا استدرجناه معنا إلى هذه المغامرة الخطيرة .

كان العمل يجرى على قدم وساق حول المعبد . فقد اقتاد « الماهوت » الفيل « كيشا » الهادئ يجوار السور العالى تحت أحد أبراج المعبد الكثيرة . ووضع السلم الخشبيّ الطويل فوق ظهر الفيل ، فوصل إلى حافة البرج العالى . وكان يحمل بيده المنشار الضخم ، وتدلّى من على كتفه حزمة من الحبال . ثم شرع فى ارتقاء السلم بحفّة ، وتسلق البرج برشاقة القرد ، وأخذ فى نشر أحد التماثيل الحجرية التى تضمّ الثالوث الهندوكى المقدّس : راما ، وفيشنو ، وكريشنا . وهكذا أخذ فى نشر عدد كبير من التماثيل الصغيرة الواحد تلو الآخر . وكان كلّما انتهى من فصل أحدها عن البرج ، حزمه بالحبال وأدلى به إلى الأرض ، حيث يتلقّفه كريشنا والمهراجا ،

ويضعانه باعثناء على إحدى العربات ، ويواريانه بالقش الذي أتيا به .
معها .

همست عالية في أذن عامر ، وهي تنظر بدهشة إلى جرأة هؤلاء
الصوص : إنهم لو استمروا على ذلك لجردوا الأبراج والأسوار من
تماثيلها الجميلة ، ولصارت كالصخر الأملس لا قيمة لها !

وكان عارف وسارة يربضان فوق الشجرة المجاورة ، يتعجبان
بدورهما لهذه الجرأة العجيبة . وقال سارة : ولكن كيف سيدخلون
المعبد ؟ وكيف سينقلون تماثيله ولوحاته الجدارية الضخمة ؟ وكيف
سيسحبونها فوق هذا التل المرتفع ليخرجوا بها من الغابة ؟ إن الثيران
لا تقوى على سحبها ! فأجابه عارف : لا أدري ! . . وهذا ما سوف
نراه الآن ! إن هؤلاء اللصوص العثاة قد دبّروا أمرهم بعناية . وهم
لن يقفوا مكتوفي الأيدي أمام هذه الكنوز الثمينة ! ولا تنس يا سارة
تمثال الجانيش الذهبي المصّع بالجواهر الكريمة ! إنهم سوف
يفضحون بحياتهم في سبيل الحصول عليه . فضحك سارة وقال له :
وبحياتنا أيضاً لو اكتشفوا أمرنا ! ! . .

أما جابو فكان يعتلي رأس « سيتا » وهو يوارى وسط الأشجار في
الجهة الخلفية للمعبد . وكان كل ما يصل إلى سمعه ، أو كل ما يشعر
به من أحداث ، هو صوت نشر الحجارة الذي يأتيه من بعيد ، ورنين

النفير العالى الذى يطلقه الفيل « أشوك » . وكان جابو يبذل جهده فى تهديئة « سيتا » وكبح جماحها ، كلما أطلق شقيقها « أشوك » إحدى « زماراته » الغاضبة ! وكان جابو يعلم جيّداً لو أن « سيتا » كشفت عن وجودها ووجوده فى هذا المكان ، لكان فى ذلك هلاكه ، وربما هلاك أصدقائه المصريين الجدد ! فكان يهمس فى أذن « سيتا » مستعطفاً لحثها على التزام الصمت والهدوء !

وبعد أن انتهى الرجل من نشر عدد كبير من التماثيل ، هبط إلى الأرض ، وقاد فيله « كيشا » حتى وصل به أمام بوابة المعبد الضخمة المحصنة ، فى حين قاد زميله الفيل الهائج « أشوك » حتى وقف بجواره !

همس عامر إلى عالية فجأة : لقد وضع الأمر الآن ! . . إن الفيلين سيحطمان بوابة المعبد ! ! لاشك أن الفيلين قادران على إزاحة المعبد بأسره ! ولن يقف حصن أو عائق أمام نطحات « كيشا » وزميله « أشوك » الجبار !

وهذا ما حدث بالفعل ! فقد تهشمت البوابة الحصينة أمام نطحات الفيلين الضخمين ، ووطأة ثقلها الرهيب ، وكأنها صنعت من القشّ الهشّ ! ثم دخلت القافلة فى أثر الفيلين إلى ساحة المعبد الداخلية ، يتبعها كريشنا والمهراجا ، وهما ينيران لها الطريق

بالبطاريات القوية !

وعاد السكون والظلام إلى المكان . وكان المغامرون في حيرة من أمرهم فيما يحدث داخل المعبد ، وهم معلقون بين السماء والأرض ، فوق الأشجار ، لا يجرءون على إبداء حركة ، أو إصدار صوت !





عارف

ظل المغامرون في انتظار مرير
وهم في الظلام الحالك : وكانوا
لا يرون غير ومضات من ضوء
تنبعث من داخل المعبد من وقت
إلى آخر . وحديث يأتيهم صدها
لا يفهمون له معنى !

مرّت عليهم ساعة وهم على
هذا الوضع . وكانت عالية تشعر
بالتوتر والقلق والخوف .

وقالت لعامر : أنا خائفة يا عامر ! لقد تعبت من هذه الجلسة !
وصراخ الحيوانات وقفزات القردة ترعبنى ! ويحيل لي في كل لحظة أن
ثعباناً سوف يلتفّ حولي ! ماذا يفعل جابو و « سينا » الآن يا ترى ؟
لو كنا نعلم لاستراحت أعصابنا قليلاً ! فأجابها عامر : لا تخافي
يا عالية وتشجّعي ! ولا تنسى أن هذه مغامرة ، وليست نزهة
خلوية ! وقالت عالية : أعلم ذلك . وأعلم أيضاً أن هذه المغامرة
سوف تنتهي بالنسبة لنا عند القبض على جابو وسينا ! سوف تكون

هذه آخر مغامراتنا !

هذا صحيح ! . . ماذا لو قبضوا على جابو . . وانتزعوا منه اعترافاً بوجودهم حول المعبد ؟ إنهم قادرون على ذلك بلا ريب . . وماذا سيصيبهم على أيدي هؤلاء اللصوص ؟ إنهم لن يسمحوا لزمرة من الأولاد العابثين الماجنين أن يحولوا بينهم وبين الحصول على هذه الكنوز التي لا تقدّر بمال ، وقد أصبحوا الآن منها على قاب قوسين أو أدنى !

إن نجاتهم الآن معلّقة على جابو وسيتا . . التي سوف تقودهم إلى بر الأمان . . إلى شاليمار ! ماذا سيفعلون بدونها ؟ كيف لهم أن يخرقوا الغابة الكثيفة بمسالكها ودروبها ومهالكها في ظلام الليل ؟ إنهم في ورطة من نوع جديد لم يختبروه من قبل ! ما كان أغناهم عن الغابات والمعابد . . بل عن الهند بأسرها !

وكان الحديث على الشجرة المجاورة بين عارف وسهارة لا يخرج عن ذلك . وكان سهارة يبدى خوفه على جابو المسكين الذي لا ذنب له ولا جريرة . وقال سهارة لعارف : سأذهب للبحث عن جابو والاطمئنان عليه ! فأجابه عارف ! هل أنت مجنون ! وما الفائدة من ذلك ! إن جابو سوف يظهر بعد قليل . . أما إذا كان قد وقع في أيديهم . . فرجمة الله عليه ! . .

وبينما هم في هذه المناقشات والمجادلات التي لا طائل تحتها ، إذ بهم يفاجأون بسماع « شوك » و « كيشا » وهما يصدران من داخل المعبد أصواتاً زلزلت أركان الغابة . وتبع ذلك هرج ومرج ، وصرخات الرجال وهي تكاد تغطي على صوت الفيلين الثائرين ! ثم دوى على أثر ذلك صوت « سيتا » وهي تطلق نفيها المميز ، استجابة لنداء شقيقها « أشوك » وزميلها « كيشا » !

وكان يصل أسماع المغامرين صوت ديب أرجل الفيلة الثقيلة الجامحة ، بعد أن فلت زمامها من أيدي الماهوت . . . ومن يد جابو أيضاً . . . !

كانوا يتخيلون ما يحدث تحتهم على أرض الغابة ، وإن كانوا لا يرونه . لقد جمعت « سيتا » ، وجابو على رأسها ، إلى حيث « أشوك وكيشا » !

إنها خاتمة المطاف ! لقد اكتشفوا جابو المسكين وسيتا اللطيفة . . وما هي إلا دقائق معدودات حتى يكونوا هم أنفسهم في أيدي العصابة !

طال بهم الانتظار ، وقد سلّموا أمرهم إلى الله ، إلى أن هدأت الحال ! مرّت عليهم ساعة وكأنها سنة ، ولكن شيئاً لم يحدث . لا هم علموا ماذا حدث لجابو . . ولا هم شعروا بأحد من رجال العصابة !

أَيكون جابو قد تمكّن من السيطرة على « سينا » ولاذ بالفرار؟ إذا كان الأمر كذلك فهو سوف يرجع لإنقاذهم في القريب العاجل .
قال عامر : أظن أن جابو تمكّن من الفرار ! فأجابته عالية :
ولكن ما العمل إذا كان قد وقع في أيديهم ؟ .
ليس في مقدورهم طبعاً أن يفعلوا شيئاً . . وما عليهم
إلا الانتظار !

وبغته سطعت الأنوار خارج المعبد . ثم لاحت بوادر القافلة وهى
تجتاز البوابة المهشمة ! خرج الثوران في المقدمة وكانا حرين طليقين
غير مقيدين بالعربات ! ! . . ثم تبعها فيل يتهادى ! . . ولكن
ما هذا ؟ إنها « سينا » ! ! إنها بدون جابو ! أين هو إذن ؟ إنهم
لا يرونه في مكانه المعهود يعتلى رأسها الضخم ! أيكون قد هرب
ونفذ يجلده من أيدي اللصوص . . أو هو الآن أسير بين أيديهم ؟
قالت عالية : مسكين جابو ! حتى لو تمكّن من الفرار ، فهو يهيم الآن
على قدميه وحيداً في ظلام الغابة المخيفة ! ياله من شجاع !
ثم تبع « أشوك » شقيقته « سينا » ، بعد أن لانت شوكته وهدأ ،
وعثر عليها أخيراً وأنس إلى وجودها بجواره !

ثم فوجئ المغامرون بأن رأوا « أشوك » وقد حلّ محل أحد الثيران
في جرّ العربة ! كان يجرّ العربة المحمّلة بالتماثيل الضخمة واللوحات

الجداريّة الثقيلة في سهولة . ثم ظهر بعده « كيشا » وهو يجر العربة الثانية !

والآن لقد وضع الأمر وانكشف السرّ ! لقد استغل اللصوص الأفيال العاتية في حمل التماثيل ، ونقلها فوق العربات ، واستبدلوا بها الثيران التي لا تقوى على مثل هذا العمل . وكان المغامرون يشاهدون الأفيال وهي ترتقى التلّ المرتفع ، وهي تثنّ تحت الثقل الجبار ، والماهوت ينخسونها بعنف حتى تواصل السير ، حتى وصلت إلى نهاية الدرب المرتفع ، واختفت في الغابة بأحبالها الثمينة !

ساد السكون أرجاء الغابة ، ولم يعد يسمع فيها غير صياح الحيوانات وزئيرها ، وزقزقة الطيور ، وصرير الحشرات ! إلى أن قطع عامر حبل السكون وقال لعالية : إننا لم نر جابو معهم ! فأجابته : ولا الفقير الهندي أيضاً ! ماذا يفعل هذا الشقي داخل المعبد ؟ فقال غامر : ربما كان يحرس ما تبقى من مسروقات . فقالت عالية : وهل تظنّ أن العصابة ستعود لتنقل باقي الكنوز ؟ فأجابها : إن العصابة لن تتخلّى عنها ، أو تتركها نهياً لغيرهم من اللصوص !

لبث المغامرون لا يتكلمون ، أو يأتون بحركة ، حتى انتصف الليل . ولكن لا حسّ ولا خبر عن جابوا ؟ وكانت وسائل الاتصال

بين الشجرتين مقطوعة ، وكل من المعسكرين في عزلة تامة عن الآخر ! ولما فاض الكيل بعالية ، ولم تطق صبراً على مغالبة النوم ومقاومة الخوف ، ابتدأت في البكاء بصوت مرتفع ! وعندئذ نهزها عامر وأخذ يهمس في أذنها : ما هذا يا عالية ! هل خانتك شجاعتك ! إن عهدى فيك رباطة الجأش والإقدام ؟ لا بأس فلتبكي قليلاً . . ولكن في صمت ! . . وقالت عالية : لا بدّ أن نتحرّك . . هل سنعيش فوق الشجر هكذا كطرزان ! . . إن كريشنا والمهراجا غادرا المعبد من مدة طويلة ، ولا خوف علينا إذا نزلنا . . ولن أتسلّق شجرة بعد الآن ما حييت ! . . وقال عامر : عندي فكرة ! سنهبط إلى الأرض في هدوء تام . . ثم نتسلّق شجرة عارف وسمارة . . فقاطعته عالية : قلت لك لن أطلع شجرة بعد الآن ! . . فضحك عامر وقال لها : فلتكن هذه آخر مرّة يا عالية : لا بدّ أن نذهب إلى عارف وسمارة . . وستداول في أمرنا . فقالت له عالية : وما فائدة هذه المداولة ! . . فتابع عامر حديثه قائلاً : إني أشكّ كثيراً في أن جابو أسير في المعبد ، وأن الشقى جوبتا يقوم على حراسته . هذا إذا لم يكونوا قد تخلصوا منه الآن ! . . وقبل بزوغ الفجر سأترككم إلى المعبد ، وأتسلّل من البوابة المفتوحة إلى الداخل ! فقاطعته عالية وهي ترتجف : لا يا عامر ! إن في هذا العمل مخاطرة

كبيرة ! إتك ستدخل عرين الأسد بقدميك ! . . فقال لها : ليكن ما يكون ! كيف نترك جابو وحيداً بين يدي هذا المجرم ! . . ربما تمكنت من فك أسره في آخر لحظة . . فقالت له عالية : وإذا وقعت بدورك في يده ! ماذا ستفعل ؟ . . وماذا سنفعل نحن الثلاثة بدونك ؟

صمت عامر قليلاً . . وأخذ يفكر فيما قالت له عالية . إن مسألة أسره داخل المعبد لم تطراً له على بال ! حقيقة أنها مصيبة كبرى سوف تحقق بهم جميعاً ! . .

وأخيراً قال لها : المسألة بسيطة ! إن الشقي جوبتا يعلم أننا ننتهي إلى عائلة السلك السياسي الأجنبي في الهند ، فهولن يجرؤ على قتلي ! بل سيحتجزني حتى ينتهي من مهمته داخل المعبد ! وقالت عالية : ونحن ! هل سننتظر فوق الشجرة حتى ينتهي جوبتا من مهمته في المعبد !! وهي قد تطول إلى يوم أو يومين ! . . فأجابها عامر : لا طبعاً . . عليكم بانتظاري نصف ساعة فقط ، تعودون بعدها في ضوء النهار إلى « شاليمار » ! ! . .

فظهرت بوادر الدهشة على وجه عالية وقالت له : نعود إلى « شاليمار » ! ! كيف ؟ فضحك عامر وقال لها : ماذا تنتظرين ! في تاكسي ! ! . . إن درب القيلة في الغابة سالك واضح . . وإذا

حالفكم التوفيق سوف تصلون سالمين سيراً على الأقدام بعد ساعتين أو
ثلاث ! ثم تعودون لى بالنجدة فوراً . وأرجو أن أكون مازلت على قيد
الحياة ! . .

* * *

كان عامر يتحسس طريقه عبر البوابة داخل المعبد . وكانت عيون
عالية وعارف وسمارة تشيعة من فوق الشجرة بالدعوات ، وبأن ينجح
فى مغامرته الرهيبة !

مرّت نصف الساعة . . وامتدت إلى ساعة . . فساعة أخرى !
إنهم لن يتزحزحوا من مكانهم إلا إذا انتابهم اليأس من عودته !
كان الثلاثة يربضون على فروع الشجرة وكأن على رؤوسهم الطير .
لم تأبه عالية بالقردة وهى تقفز فوق رأسها ! إنها لا تخاف منها الآن !
إنها تخاف على عامر ! ولم يلق سمارة بالآ إلى البيغاء الجميلة ذات
الأربعة الألوان التى تحوم حوله ، وكانت فى متناول يده ! إنه يفكر
الآن فى عامر ، لا فى البيغاء ، أوحى فى زاهية ! وعارف تسمرت
نظراته ببوابة المعبد لا تحيد عنها ! إنه لا يرى فى هذه الغابة الشاسعة
إلا هذه البوابة !

ولكن عامر كان قد دخل المعبد واختفى ! لم يسمعوا له صوتاً بعد
ذلك ! ماذا حدث له ؟ هل عثر على جابو ؟ هل قابل الشقى المجرم

جويتا ؟ هل أسر ؟ هل لدغه ثعبان ؟ .

وأخيراً نطقت عالية والدموع تطفرف من عينيها : وما العمل الآن ؟
هل سنترك عامراً هكذا وحيداً لا نعرف مصيره ؟ يجب أن ندخل
المعبد لنجدته ، وليكن مصيرنا مصيره ! فقال لها سمارة : لا جدوى
من التهوريا عالية ! والأجدر بنا أن نتبع تعاليم عامر ونذهب في طلب
العون والنجدة . وقال عارف : وسوف نصل إلى « شاليمار » في
ساعتين ، إذا أسرعنا الخطى ، وكأننا في مسابقة « لاختراق
الضاحية » !





غالية

كان جابو يراقب الجدار الخلفي للمعبد وهو يعتلى رأس « سينا ». وكانت سينا هادئة كعادتها ، تستمع إلى نصح جابو لها بالتزام الهدوء والسكينة . وكان الظلام دامساً ، لا يرى جابو شيئاً مما يجري حوله . ولكن الأصوات كانت تصل إلى أذنيه .. كما كانت تصل إلى أذني

« سينا » ، اللتين تشبهان المراوح الكبيرة ! كان يتخيل ما يدور في المعبد وهو بعيد عنه ، إذ قد سمع صوت قرقة البوابة الضخمة وهي تهشم ، ونداءات « الماهوت » التي تحت « أشوك » و « كيشا » على الاندفاع بقوة صوب البوابة . كما سمع خوار الثيران وهي تصدر من فناء المعبد . وصوت « كريشنا » و « المهراجا » وهما يصدران الأوامر باتخاذ الحيلة والحذر في نقل التماثيل واللوحات الجدارية الثقيلة . وكان يتصور كيف أن « أشوك » و « كيشا » يتعاونان فيما بينهما على

حمل التماثيل الضخمة ، ووضعها برفق فوق العربات . إنها عملية سهلة على الفيلين الجبارين ! فالتماثيل مهيأة ثقلاً ، فهو أخف وزناً من جذع الشجرة الضخمة المعمرة ، التي يحملها الفيل في الغابة بخرطوم القوي ، وكأنها عود ثقاب !

كان جابويلزم الصمت وعدم الحركة ، إذ ماذا في استطاعته أن يفعل ؟ ولكنه كان يفكر في أصدقائه المعلقين فوق الأشجار في الظلام . وكان يتخيل عالية بصفة خاصة وهي ترتجف من قفزات القروود والنسانيس ! ماذا يفعلون يا ترى ؟ وهل يدركون ما يجري الآن داخل المعبد ، وما هم فيه من خطر ؟ صحيح إنهم في مكان يكشف المعبد ، ولكن الدنيا ظلام ، وهم لا يفقهون اللغة « الأردية » التي ترطن بها العصاة ! ولكن أكثر ما كان يثير قلقه ، هو أن يكشف كريشنا والمهراجا مخبأهم . إن الشقيين لا يتورعان عن ارتكاب أية جريمة في سبيل الحصول على الكثر الثمين . . الذي أصبح الآن في حوزتهما ! ! كان يحزنه أنه يعجز عن مد يد المعونة إليهم . فأصدقائه الآن تحت رحمة اللصوص العتاة ! وكيف له أن يرجع إلى « شاليمار » بدونهم ! ماذا سيقول لوالده . . ولأهل قريته ؟ أيقول لهم إنه تخلى عن أصدقائه ، وخلصهم ، وفرّ هارباً ! إنه ليس جباناً ، ولكن أحداً لن يصدق ما يحدث في الغابة !

وبينا هو في تأملاته ، حدث ما لم يكن يتوقعه . إذ دوى صوت
النفير العالى الذى أطلقه « أشوك » ، واختلط بأصوات « الماهوت »
وهى تصرخ ، فى محاولة لتهدئة الفيل النائر الجامع ! واندفعت
« سيتا » فجأة بقوة كالسيل الجارف فى اتجاه المعبد ، تلبية لنداء
شقيقها « أشوك » ! فأخذ جابو فى إصدار الأمر لها بالتوقف . ولكنها
خالفته ، واستمرت فى اندفاعها الهادر . إنها المرة الأولى التى تعصى
فيها أوامره ! ودخلت به فناء المعبد ، وهو يتشبث بأذنيها
المفلطحتين ، وإلا هوى من فوق رأسها العالى وتهشمت عظامه تحت
وطأة أقدامها :

لقد دخل عرين الأسد رغماً عنه ! أوقعته فيه « سيتا » المخلصة
وهى لا تفقه ماذا تصنع ، وإلا لما هرعت لنجدة شقيقها الذى ظنته
فى خطر ، يطلب منها النجدة والغوث !
استقبله كريشنا والمهراجا بدهشة بالغة . فلم يتصورا أن أحداً
اكتشف سرهما ! أيقف مثل هذا الولد عقبة فى سبيل تنفيذ خطتها
الجهنمية ، وحصولها على الثروة الخيالية ؟
أصدر كريشنا أمره إلى الشقى جوتا أن يتولى أمر جابو بما يستحسن
من عقاب صارم ، وأن يتولى حراسته ، بعد قيده فى أحد الأعمدة
بإحكام ، وتكميم فمه لمنع من الصراخ . وأن يلازمه ملازمة الظل ،

حتى تنتهى العصابة من نقل الكنوز . ثم التخلص منه بعد ذلك !
فقد كان على العصابة أن تعود فى الليلة التالية لنقل بعض التماثيل
الثقيلة ، التى لم تتسع لها العربات الصغيرة .

أما ما حدث لعامر فكان أدهى وأمر ! فبعد أن اختفت القافلة
بحملها الغالى الثقيل عن الأنظار ، وهدأ الحال ، ترك عامر عالية فى
صحبة عارف وسمارة ، وهبط من فوق الشجرة بسرعة وهو يسابق
النسانيس ! ثم تسلل فى حرص شديد نحو بوابة المعبد يبحث عن
جابه ، وهو يحاول إخفاء صوت خشخشة أوراق الأشجار اليابسة التى
تفرش أرض الغابة . وكان يقف من آن لآخر ليتأكد من خلو المكان .
وكان يعرف طريقه داخل المعبد جيّداً ، فقد سبق له زيارته . كان
أول ما صادفه هو حرّم المعبد الصغير . دلف إليه ببطء فوجده نحالياً ،
حتى من تمثال الإله « جانيش » الذهبى ، المرصّع بالجواهر الكريمة !
لقد أخذه اللصوص معهم . فأخذ يتجول فى أرجاء المعبد ، الذى
بدا له الآن كالخرابة الخاوية ، فلا تماثيل ولا لوحات ولا نقوش أو
زخارف ! كلها انتزعها اللصوص ! ولكنه اكتشف ثلاثة تماثيل
جميلة فى ركن من الأركان ، فأدرك أن العصابة سوف تعود لتنقلها
أثناء الليل . إنها أبدع تماثيل يحتويها المعبد ، وهو لا يتصور أن

العصابة ستتخلي عنها ، وتتركها لغيرهم من لصوص المعابد !
وفجأة سمع أنيناً خافتاً مكتوماً يصدر عن قرب ! فتوجه إليه بحذر
ليكتشف مصدره . أهو أنين جابو ؟ أو هي أصوات وهمسات تصوورها
له رهبة المعبد ؟ أو هو شرك نصبه له اللصوص ؟ . . على كل حال
ليس أمامه إلا التقدم لمعرفة مصدر الصوت الخافت المبهم ! سار إلى
الأمام بخطوات مهزوزة ، وكأنه يتوقع شراً مستطيراً . وهذا ما حدث
بالفعل ! فقد فوجئ بيد فولاذية وهي تكتم فمه من وراء ظهره ،
وبيد أخرى وهي تشل حركته !

كان الشقيّ جوبتا يتطلع إلى عامر وهو يخبئ وراء أحد الأعمدة .
من هذا الغريب الذي يتجول بجرأة وحرية في أرض المعبد ؟ كاد
جوبتا يصعق عند رؤيته ! إن هذا الطفل ليس هندياً ! إنه أجنبي !
فمن يكون ؟ وما الذي أتى به وحيداً إلى هذا المكان المنعزل المهجور
المجهول ؟ إن شيئاً غريباً غامضاً يدور حوله ، ويهدّد سلامته وأمنه !
لابد أن هذا العفريت جابو يعلم من هو ! وأنه اصطحبه معه إلى المعبد
على ظهر « سيتا » ، وإلا لما تمكّن من الوصول سيراً على الأقدام !
وفي لمح البصر ، كان عامر مقيداً بإحكام في أحد الأعمدة ،
حتى أصبح هو والعمود قطعة واحدة ! ولدهشته البالغة رأى جابو
مقيداً في عمود مجاور قريب . كان جابو منهكاً يكاد يغشى عليه من

الإرهاق ، ومن كثرة ما ناله من ضرب وصفع وركل !
وبعد أن انتهى جوبتا من تقييد عامر ، انهال عليه بالأسئلة
المتلاحقة . وكانت الدهشة مازالت تملك عامراً من هذه المفاجأة
المريرة ، فلزم الصمت . وحتى لو كان في وعيه لما أجابه ! فهو
لا يفهم رطائبه ! فصفعه جوبتا صفيعة قوية ترنح لها ، ثم تركه إلى
حيث يقف جابو . وأخذ في التحدث إليه ، وهو يركله ويصفعه بقسوة
وعنف . فأدرك عامر أن جوبتا يستجوبه ليتعرف منه على هذا الدخيل
الأجنبي الذي اقتحم حرمة المعبد ! ولكن جابو الشجاع المخلص أثر
تحمّل الأذى على الاعتراف والإيقاع بصديقه ، وتحمل الآلام حتى
أغمى عليه !

كان قلب عامر ينفطر من الحزن والأسى على جابو ، وهو عاجز
عن تقديم العون إلى صديقه . ولكن ماذا يمكنه أن يفعله له ؟ إن يديه
مغلولتان مثله ، ولو حدث له هو ما يحدث لجابو ، لما تمكن الأخير من
إنقاذه أيضاً ! فهما في نفس المأزق ! ولكنه حمد الله أن جوبتا
لم يجرؤ - حتى الآن - على إلحاق الأذى الشديد به ! ربما كان الشقي
يخشى من مغبة عمله هذا ! إنه لا يعتقد ذلك ! بل من المحتمل أن
الأوان لم يحن بعد لاستجوابه وتعذيبه ! وأنه في انتظار «كريشنا
صاحب» ليتفاهم معه بلغته التي لا يفهمها هو !

إنه في حاجة إلى معجزة لإنقاذه ! ولكنه كان يفكر في عارف
وعاليه وسهارة ، وهم رابضون بين السماء والأرض ! ماذا يا ترى تفعل
عالية الآن ؟ وهل اكتشفت العصاة مخبأهم ؟ إنه لا يظن ذلك ،
فقد انصرفت العصاة بحملها الثمين ، وجوبتا لا يعلم عنهن شيئاً ! إن
حياته الآن معلقة على وصولهم سالمين إلى «شاليمار» ! ولكن كيف لهم
الوصول إليها سيراً على الأقدام وسط هذه الغابة الموحشة ؟ إنه يدعو
الله ألا يهاجمهم حيوان مفترس ، أو قطع من الخنازير البرية
المخيفة ، أو حتى جماعة من القروء والنسانيس ! مسكينة عالية !
سوف تدمى ساقاها من الأشواك ! إن أمامها ثلاث ساعات من السير
المتواصل وسط الأحراش . صحيح إن الطريق واضح ، ولكنه شاق
وعر . ولكن ماذا لو ضلوا سبيلهم ؟ ! إنه لا يريد أن يفكر في ذلك
الآن ! ! !

وأخيراً حلّ به الإرهاق الشديد . وكانت الجبال تحزّ في معصميه
وساقيه فتؤلّها . وكان يشعر بالجوع والعطش ، ويحلم بترموس المياه
المثلجة الذي تركه مع عالية ! إنه في نظره الآن أثمن من كل ما في
المعبد من ثروات وكنوز ! ! . وعلى كل حال فإن جوبتا قد افترش
الأرض وراح في سبات عميق ، فلا فائدة من سؤاله ، فلن يناوله
هذا الشقي جرعة ماء ، حتى ولو مات أمامه من العطش !

ولما طال الانتظار بعارف وعالية وسهارة ، ويشسوا من وصول عامر وجابو ، قالت عالية : هل سنقف هكذا مكتوفى الأيدى ! لا بد أن نفعل شيئاً ! فأجابها عارف : إن دخلنا المعبد وراء عامر ، فسيكون مصيرنا مصيره . هناك شىء غامض يجرى بين جدران هذا المعبد ! وقال سهارة : سنختار أهون الشرين ! وهو اختراق الغابة ومحاولة الوصول إلى «شاليمار» والرجوع بالنجدة ، ونرجو من الله أن نصل لهما قبل فوات الأوان ! ليس أمامنا من سبيل غير ذلك ! وقال عارف : ولكن الطريق شاق وطويل ومخيف ! هل تتحملين يا عالية السير فى هذا الدرب الشائك ؟ فقالت عالية : ما باليد حيلة ! ليست هذه بالمرّة الأولى التى يواجهنا فيها مثل هذا الموقف العصيب ! سأتحامل على نفسى . . ولا تنسيا أننا لم نذق طعم النوم طيلة الليلة الماضية ! وإذا كان جابو يخترق هذا الدرب وحيداً ، فهل نعجز عنه نحن الثلاثة معاً ؟ فأجابها عارف : ولكن جابو يخترقه على ظهر «سيتا» وليس على قدميه ! فهو ابن الغابة . . لقد نشأ فيها ، ويعرف كل شجرة فيها ، ولا ينقصه إلا أن يحدث كل حيوان بلغته ! ! . .

وهكذا بدأ الثلاثة سيرهم فى هذه المغارة المخيفة ، وهم يتهاككون على أنفسهم من التعب والإرهاق . . والخوف . كان عارف يقود الطابور ، تتبعه عالية ، ثم سهارة . وكان السكون الرهيب يخيم على

أرجاء الغابة ، وابتداء الضوء يشق طريقه خلال الأشجار الكثيفة ،
وتتخلل ذلك بعض الأصوات الغريبة من وقت إلى آخر . كانوا
يتعرفون على بعض هذه الأصوات ، فهذا هو صياح القرد ، وذاك
عواء الذئب . أما هذا الصوت فهو غير مألوف لديهم ، جديد على
أسماعهم ! ربما كان لجاموس برى ، أو لتيتل ضخمة ذى قرون
متشعبة متشابكة ، أو لحمار وحشى مخطط ! . . ولكن ماذا يهم كل
ذلك الآن ؟ حتى لو كان الصوت لفهد أو ببر أو نمر مفترس ! ليس
أمامهم من سبيل إلا متابعة السير قُدماً . تدفعهم إلى ذلك الرغبة فى
إنقاذ أخيهام عامر ، وصديقهم جابو . ولم تكن عالية تأبه أو تفكر فى
هذه الأصوات الدخيلة المخيفة ، قدر اهتمامها بتفادى العواثق
والأشواك وفروع الأشجار المتدلّية كالثعابين . لقد تمزقت ثيابها ،
وبرزت أصابع أقدامها من حذاءها ، وسال الدم من ساقها وذراعها
ووجهها . مسكينة عالية ! ما كان أغناها عن هذا العذاب ! إنها
سافرت إلى الهند للتمتع بمباهجها وعجائبها وغرائبها ، وللتزود ببعض
نفائسها ، من السارى البديع ، إلى الحلّى الهندية الجميلة . ولم يكن
فى بالها أن يزج بها القدر فى مثل هذه المغامرة ! إنها ليست
كالمغامرات السابقة ! إنها مغامرة حقيقية . . سوف تنتهى بهم جميعاً
إلى أوحش العواقب ! ! . .

كانوا يتبعون آثار الفيلة الواضحة ، فهذه هي آثار أقدامها
العريضة الثقيلة . . وهذه هي الأشجار التي جرّدتها الفيلة من فروعها
وأوراقها الخضراء . وكانت عالية تتعثر وتنكفئ على وجهها ، فيعاونها
عارف وسهارة على النهوض ومتابعة السير . ولكنها كانت مع ذلك
صابرة متجلّدة ، لا تشكو مما يصيبها من آلام أو أوجاع . كلّ يهون في
سبيل النجاة وإنقاذ الأسيرين العزيزين . . عامر وجابو . .
امتدّ بهم الوقت وطال . . وهم على هذا المنوال . ربما إلى ثلاث
أو أربع ساعات ، فلم يكن للوقت عندهم اعتبار . . المهم أن يصلوا
سالمين إلى شاليمار ! ! . .





سمارة

وأخيراً وصلوا إلى مشارف
الغابة ، بعد أن كاد اليأس
يصيبهم . إنهم لا يصدقون أنهم
اجتازوا طريق المهالك ! أهى
حقيقة أو خيال ؟ بل هى
الحقيقة ! فها هو ذا كوخ جابو
يبدو لهم من بعيد .

اقترح عارف أن يتوجهوا
رأساً إلى كوخ جابو لعلهم

يعثرون عليه . . فمن يدرى ؟ لعله تمكن من الفرار ! ولكنهم وجدوا
المكان خالياً ، فلا أثر لجابو أو لوالده ، أو للقبيلة الثلاثة ! فقالت
عالية : لا بد أن يكون جابو الآن أسيراً فى المعبد مع عامر ، والقبيلة مع
كريشنا والمهراجا ! وقال سمارة : سأذهب الآن بالقرب من منزل
كريشنا ربما اكتشفت شيئاً . فقال له عارف : ولكن احترس لئلا
يراك كريشنا أو المهراجا . . أو «سيتا» فتدلّ على مكانك ، فهى
سوف تهلّل لرؤيتك وتطلق نفيها ، إيداناً بمقدمك ! سنتظرك هنا

فأسرع !

رجع سمارة بعد قليل وأخبرهما أنه شاهد كريشنا والمهراجا والفيلة وهي ما تزال تنقل بعض التماثيل داخل فناء المنزل . وسأله عالية : وهل رأيت « سيتا » ؟ فأجابها : نعم . . ولكنها كانت لا تشترك مع « أشوك وكيشا » في حمل الأثقال ! بل كانت تقف بعيداً . . وكانت تبدو قلقة ! وتتطلع هنا وهناك وعيونها زائغة ، كأنها تبحث عن شيء ! فقالت عالية ! مسكينة « سيتا » ! إنها تبحث عن جابو ! وربما عنا أيضاً ! . . الحمد لله أنها لم ترك !

واصلوا السير إلى « شاليمار » القريبة ، حيث كانت تنتظرهم مفاجأة سارة ! فقد وجدوا ابن عمهم وهو في انتظارهم ! وكان « ماجد » قد وصل منذ لحظة من العاصمة نيودلهي ، بعد أن أنجز مهمته هناك . ولما لم يجدهم في المنزل اعتقد أنهم في إحدى جولاتهم بالمدينة !

أصابته الدهشة عندما شاهد الثلاثة وهم مقبلون نحوه ، وكأنهم خرجوا لتوهم من عراك مع وحش مفترس ! والدماء تسيل من كل جزء من أجسامهم !

انعقد لسانه عن الكلام ، عندما ارتمت عالية في أحضانها وهي تجهش بالبكاء . إنه عاجز عن فهم ما يدور حوله ! ما هذا الذي

جرى لهم ! إنه سمع الكثير عن مغامراتهم ، ولكنه لم يكن يتصور أن يصل بهم التهور إلى هذا الحد !

وبعد أن كفت عالية عن البكاء ، نطق ماجد وقال : أين عامر ؟ وما الذى حدث لكم ؟ فأجابته عالية : عامر أسير ، فقال ماجد بدهشة : أسير ! ! ومن أسره ؟ أكنتم تخوضون معركة حربية ؟ . . فقال عارف : لقد قبضوا عليه مع جابو داخل المعبد ! فقال ماجد : وما الذى ذهب بكم إلى هذا المعبد ! ومن قبض عليه ؟ ولماذا ؟ قصّ عارف ما حدث لهم بالتفصيل منذ أن غادرهم ماجد إلى العاصمة ، حتى وصوله إلى «شاليمار» . ثم أضاف : والآن يجب الإسراع فى إنقاذ عامر ، وإلا قتله الأشرقياء مع جابو داخل المعبد ! أخذ ماجد يضرب كفّاً على كفّ وهو يتمتم : والآن فقط صدّقت كل ما كان يرويه لى والدكم عنكم !

* * *

سأل ماجد «البير» - الخادم - أن يذهب به إلى مدير الشرطة . ثم قال لهم قبل أن يغادر «شاليمار» : سأذهب إلى مدير الشرطة للإبلاغ بما حدث . وأرجو ألا تشرعوا فى مغامرة جديدة قبل أن أعود إليكم !

وهنا فى مدينة «سملا» ، أخذ ماجد يقصّ على مدير الشرطة

ما حدث بالتفصيل . وبعد أن سُجِّلَتْ أقواله في محضر رسمي ، قال له مدير الشرطة : إننا كنا نشكّ منذ مدة طويلة في تصرفات «كريشنا» أكبر تجار العاديات في الهند . وكذلك في المهراجا «شانكار» ، الذي لم نعثر له على سجلّ في تاريخ مهراجات الهند ! وكانت قوات الأمن تضعها تحت المراقبة المستمرة . ولكنها كانا يفلتان دائماً من هذه المراقبة . وكان يصعب علينا أن نتبّعها في السفاري المريبة التي يقومات بها ليلاً داخل الغابة ! ولكننا لم نكن نتصوّر أبداً أنها يسعيان وراء كنوز هذا المعبد الثينة . كما كنا نظن أن هناك استحالة في إخراجها من المعبد ، ونقلها إلى حيث هي الآن . ولكن بفضل المصيرين الأبطال فقد تكلّفت لنا الأمور . ثم طلب مدير الشرطة من ماجد أن يصطحبه معه فوراً إلى «شاليمار» ، لسؤال الثلاثة الصغار ، وللتزوّد منهم بالتفصيلات الدقيقة ، بصفاتهم وشهود عيان .

* * *

وعندما انصرف ماجد إلى «سملا» ، بدأ الثلاثة الصغار في استبدال هندامهم ، وتضميد الخدوش التي كانت تتركش أبدانهم ووجوههم . ثم جلسوا تحت البواكي في «الفراندة» الواسعة التي تلتفّ حول المنزل . وكان النسيم عليلًا ، يتخلّل ستائر القشّ التي تحجب

الحرارة والبرد والمطر ، فتهبّ عليهم منها رائحة عطرة زكية كلما رشوها بالمياه !

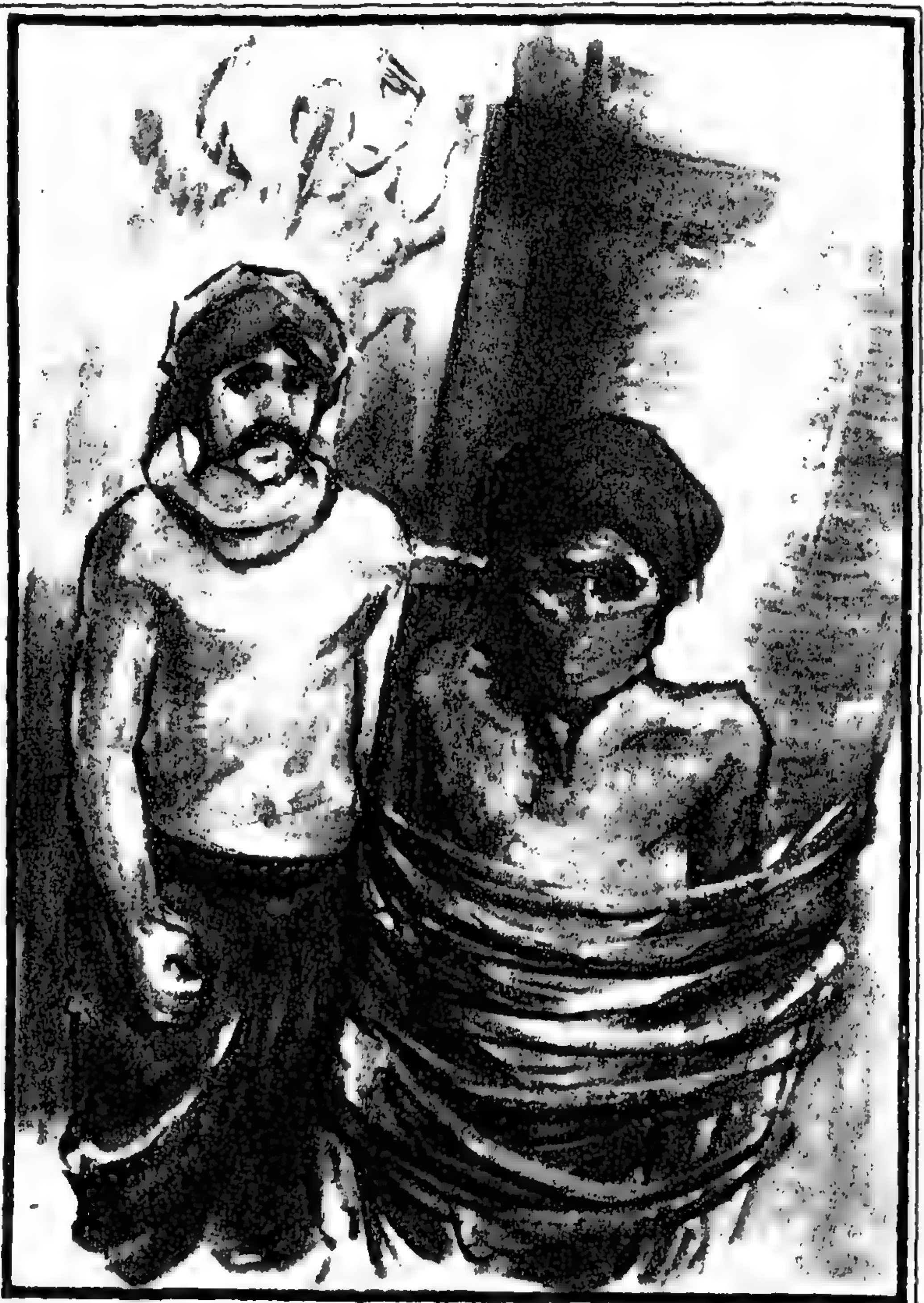
وبينما هم يتناقشون فيما بينهم عما يجب الإدلاء به من أقوال أمام مدير الشرطة ، إذ به يصل فجأة مع ماجد .

كان المدير يستقلّ عربة « جيب » ويجواره ماجد . وتتبعه أربع عربات مماثلة ، محمّلة بثمانية من الجنود المدجّجين بالسلاح والمدافع الرشاشة ! وكان مدير الشرطة طويلاً ، عريض المنكبين ، تزيّن وجهه لحية كثّة ، وتتوّج رأسه عمامة حمراء ضخمة مجدولة ، تخفى شعره الطويل المسترسل ، ويضع في معصمه حلقة معدنية ! وقبل أن يقرئهم السلام ، صاحت عالية : صباح الخير يا مستر سنج ! . . . فضحك المدير وقال : أرى أنكم تعرفون الآن الكثير عن الهند ! قال هذا وقد أخذته الدهشة وهو يتطلّع إلى هؤلاء الصغار بإعجاب فالعمل الذى قاموا به لا يقوى عليه إلاّ الأشداء المخاطرون ذوو البأس ! ولكنه لو كان يعلم ما سبق أن اجتازوه من مغامرات ، لما اندهش وتعجّب !

قال مدير الشرطة : أنا لا أكاد أصدّق أنكم قمتُم بهذه المجازفة وسط غاباتنا وأدغالنا المخيفة ، ولم يمض عليكم هنا أيّام ! فردّت عليه عالية على الفور : إذا كنت لا تصدق ، فدلينا على ذلك أخى

عامر الأسير داخل المعبد . لقد رأيناهم وهم يقتحمون البوابة ، بعد أن حطّمها « أشوك وكيشا » ! فقال المدير : ومن هما « أشوك وكيشا » ؟ أنا لا أعرف أحداً هنا بهذا الاسم ! فأجابته عالية : هما الفيلان اللذان يملكهما والد جابو ! . . وقال عارف : كما رأينا كريشنا والمهراجا وهما ينقلان التماثيل ، ومن بينها التمثال الذهبي للإله « جانيش » ! فضحك المدير وقال : وحتى الجانيش عرفتموه ! ! . . وقال سمارة : ثم اندفعت « سيتا » فجأة ودخلت المعبد . فبدت الدهشة على وجه المدير وقال : سيتا ! ! . . ومن هي « سيتا » ؟

فقالت عالية : هي الفيلة الجميلة التي يركبها جابو . . وهي تحبنا كثيراً ! فضحك المدير وقال : لا غرابة في أن تقع سيتا في حبكم ! كان الثلاثة الصغار يندفعون في الكلام كالسيل ، ومدير الشرطة يستمع إليهم في سكون ، وهو بالكاد يتتبع حديثهم ، وسير الحوادث وتواليها . قال عارف : اندفعت « سيتا » فجأة داخل المعبد تلبية لنداء شقيقها « أشوك » ، وكان جابو يعتلي رأسها ، ثم اختفى بعد ذلك ! ولما ذهب عامر لنجدته لحق به هو الآخر . وهذا يعني أن أحداً من العصاة مازال يختفي في المعبد . ونحن نشك في أنه المجرم جوبتا ! فقال المدير وقد اتسعت حدقتاه : جوبتا ! ! . . إنه من أخطر



أصدر كريمنا أمره إلى الشقي «جوتا» أن يتولى أمر «جابو»

المجرمين ، ونحن نَجِدُ في أثره منذ مدة طويلة ، ولكننا لا نعثر له على أثر ! إن حياة أخيكم وجابو في خطر داهم ! ولا بد من الإسراع في إنقاذهم . وقالت عالية : وإذا كان جوبتا مازال يحتجز عامراً وجابو حتى الآن داخل المعبد ، فهذا دليل على أن العصابة ستعود ثانية إلى المعبد هذه الليلة ، لتجرّده مما تبقى فيه من كنوز ! فقال المدير : هذا كلام منطقي معقول ! ولكي كيف وصلتم إلى «شاليمار» . فأجابته عالية بزهو وفخر : سيراً على الأقدام . . كانت رحلة لا تنسى ! ولكننا اجتريزناها بسلام . ولم يكن يضايقنا فيها إلا وخز الأشواك ، ومعاكسات القردة والنسانيس ، ومزاحها الثقيل !

صمت مدير الشرطة قليلاً ثم قال : هذه هي خطة القبض على العصابة ! ستتوجّه قبل حلول الظلام في حملة لمحاصرة المعبد ، والتسلل إليه أولاً لإنقاذ عامر وزميله جابو ، والقبض على المجرم جوبتا . ثم انتظار قدوم «كريشنا» و«شانكار» ، ذلك المهرابا المزيف ، والآفاق المحتال الكبير ! أما الآن فسوف تأخذون قسطكم من الراحة والنوم إلى أن يآزف الميعاد ، فأمامكم مهمة شاقة خطيرة ربما استمرت حتى منتصف الليل . إنكم سوف ترافقون الحملة كأدلاء ومرشدين ، لأنكم تعرفون المعبد وخفائيه أكثر منا ، فما من أحد منا صال وجال في هذه الغابة مثلكم !

بدأت الحملة سيرها قبل حلول الظلام فى الساعة الخامسة بعد الظهر. وكانت الخطة تقضى بأن تصل إلى الموقع فى ثلاثة أرباع الساعة من السير البطئ ، ثم محاصرة المعبد ، واقتحامه ، والقبض على الشقىّ جوبتا ، وفكّ أسر عامر وجابو. كما كانت تقضى التعليمات بعدم استعمال آلات التنبيه ، والسير ببطء وحذر والتزام الصمت التام ، وعدم إطلاق الرصاص حتى فى حالة اعتراض حيوان مفترس للقافلة ! ! .

وكان يقود القافلة مدير الشرطة تجاوره عالية ، تتبعه سيارة تحمل عارفاً ، ثم سمارة ، ثم ماجداً فى المؤخرة .

وفى الوقت المحدد وصلت القافلة فى مواجهة المعبد . وكانت عالية تدلّ مدير الشرطة على الطريق الدائرى الذى يلتفّ حول المعبد ، والذى لا يعرفه إلا جابو «وسيتا» . . وهم ! . ثم أشارت له إلى الدرب الضيق المؤدى إلى السور الخلفى ، وقالت له : يجب حراسة المعبد من الخلف ، فهو السبيل الوحيد لفرار جوبتا ! . .

أصدر مدير الشرطة أوامره إلى إحدى السيارات بالتوجه إلى الطريق الذى أشارت إليه عالية ، والتربّص تحت الأسوار. وبأن يبدأ الهجوم على المعبد فى تمام الساعة السادسة ، وبعدم استعمال المدافع الرشاشة داخل المعبد إلا للضرورة القصوى ، وذلك حرصاً على حياة

الأسيرين !

وفي تمام السادسة ، وهى ساعة الصفر ، تسلل ستة من الجنود الأشداء عبر البوابة بقيادة مدير الشرطة . فى حين تجمع المغامرون فى سيارة تحت الحراسة المشددة من أحد الجنود .

ولم تستغرق العملية أكثر من خمس دقائق . فقد كان جوبتا مستغرقاً فى نوم عميق ، مطمئناً وهو لا يدرى بما يجرى حوله من أحداث ! ولكنه صبحا من غفوته على فوهة مدفع رشاش تصوب إلى قلبه ، وإلى صوت مدير الشرطة وهو يصيح فى وجهه : وأخيراً وقعت فى الفخ يا جوبتا ! . .

أما الأسيران فقد كانا موثقين فى الأعمدة ، وهما فى حالة يرثى لها من الجوع والعطش والألم . وما كاد يفك الجنود وثاقها حتى تهالكا على الأرض ، وهما يتنانان من الإرهاق والتعب .

وما كادت عالية تلمح أخاها عامر وهو يخرج من بوابة المعبد المحطمة ، حتى عدت نحوه وارتمت بين أحضانها وهى تبكى من الفرح . وكانت تحمل له الماء المثلج وبعض الفاكهة والطعام . والتفت الجميع حول جابو المسكين ، وقد كست وجهه وجسده الرضوض والجروح والكدمات ، من أثر الصّفعات والضرب المبرح الذى ناله على يدي جوبتا .



خرج کریشنا معهم لصید الغور

أما جوبتا فقد كان مكبل اليدين بقيد حديدى لا حول له ولا قوّة ، يقوده أحد الجنود أمامه وهو يضع مدفعه فى ظهره . وكان يسير وهو مطأطئ الرأس ذليلاً ، وهو ينظر إلى المغامرین الصغار بعينین يتطایر منهما الشرر !

أقرّ جوبتا بأن « كرىشنا صاحب » و « شانكار صاحب » سيصلان فى الساعة السابعة لنقل ما تبقى من تماثيل داخل المعبد . واعترف بأنها يهرّبان هذه الكنوز إلى ميناء بومباى ، ومنها إلى عملائيها فى الولايات المتحدة وأوروبا ، وأنها يجنيان من وراء ذلك الملايين من الروبيات الهندية .

تفرّقت الحملة فى كائن حول المعبد ، انتظاراً لقدم كرىشنا والمهراجا المزيف . وما إن أذفت الساعة السابعة ، حتى لاح « كرىشنا » وهو يعتلى ظهر « أشوك » ، يليه « شانكار » على « كيشا » ، تتبعهما العربات والثيران . وكانا يتحدثان بحرية ، ويتصايحان بفرح ! ألم تقترب مهمتهما على الانتهاء بنجاح ! كانا لا يدريان ما يجتبه لهما المغامرون من مفاجأة قاتلة ، سوف تقضى على آمالهما ، وعلى تجارتها غير المشروعة إلى الأبد ، وتضعهما فى غياهب سجون الهند حتى آخر العمر ! ..

دخلوا المعبد فى اطمئنان . وبعد قليل ما لبثت أن تبعتهما

القوة ! ! . . لقد ضُبطا وهما متلبسان بالجريمة . فلم يكن أمامهما بدٌّ
من الاستسلام والاعتراف الكامل !

خرجوا من المعبد في حراسة الجند وهما يجران أذيال الخيبة
والهزيمة . وكان «كريشنا» ينظر في دهشة بالغة إلى المغامرين ومعهم
ماجد ! إنهم بعينهم الذين يستأجرون منه «شاليمار» ! ! . . إنه لو
كان يعلم الغيب لما أجرّ لهم داره ! . . ولما خرج معهم في صيد
النور ! ! . .

رجعت الحملة بصيدها الثمين ، إلى حيث يقطن «كريشنا» .
وهناك عثروا على المئات من القطع الأثرية الفنية ، كبيرها وصغيرها ،
أخفاها «كريشنا» بمهارة في مخايئ سرّية . ثم توجّهت الحملة بعد
ذلك إلى بنجالو «شاليمار» حيث عثروا على نفائس مماثلة مبعثرة في
البدروم !

قالت عالية لمدير الشرطة : لو كنا نعلم أننا نعيش فوق هذا
الكثر ، لأبلغنا عنه ، وكنا تفادينا هذه المغامرة المثيرة ، ولما حدث
لأخينا عامر وجابو ما حدث ! . . ولكن الحمد لله جاءت العواقب
سليمة . وقال عامر : لقد التقطت من فوق الأشجار عدة صور
لرجال العصابة وهم في موقع الجريمة ! فأجابه مدير الشرطة وقد
أصابه الذهول : صحيح ! يهمنّا جدًّا أن نحصل على هذه الصور

لضمّها إلى ملف التحقيق . كما أن جرائدنا المصوّرة سوف تتسابق إلى نشرها على صفحاتها ، فإن أحداً لن يصدّق ما حدث لكم ، ولكن هذه الصور برهان قاطع على ما قمتم به من مغامرة رهيبة !
ثم وجه مدير الشرطة حديثه إلى المغامرين قائلاً : ويسرّني أن أخبركم أن الحكومة الهندية كانت قد رصدت مكافآت ضخمة لمن يرشدها إلى عصابة من لصوص المعابد . وهذه المكافأة من حقكم الآن ! وهنا انبرى عارف وقال له بحماس : نحن نشكر الحكومة الهندية ، ولكننا نعتذر عن قبول هذه المكافأة المادية ، فنحن لم نقوم إلا بما أملاه علينا الواجب والضمير .





جابو

قضى المغامرون في «شاليمار»
ثلاثة أيام ، أمضوها في الراحة
والاستجمام ، من غناء ما ذاقوه
من متاعب ومصاعب وآلام .
وكان جابو دائم التردد
عليهم ، بعد أن علم بأنهم على
وشك الرحيل . وكانت «سيتا»
تشعر بغريزتها بقرب فراق
أصدقائها الجدد ، الذين أحببتهم

حبها لجابو ! فكانت تتشبث بالبقاء بجوارهم ، وتعصى أوامر «جابو»
لها بالعودة إلى المنزل .

وكان المغامرون - وخصوصاً عالية - سعداء بها ، يطعمونها
بالفاكهة والخضروات ، وبكميات كبيرة من أوراق الشجر الخضراء ،
حتى تعرت حديقة المنزل وكادت تصبح جرداء ! وقال لهم جابو : إن
سيتا لا تفكر الآن إلا فيكم ، ولا يشغل بالها غيركم ، حتى أنها
أهملت العلف الذي أقدمه لها ، وحمّام الصباح والمساء ! فقالت له

عالية وقد بدا الحزن على وجهها : ونحن أيضاً سنفتقدها كثيراً . فمن أين لنا في شوارع القاهرة المزدحمة ، بفيلة جميلة مثل سينا ، نمتطيها للترهة ولقضاء مشاويرنا !

وفي اليوم الرابع تلقى ماجد كتاباً مستعجلاً من السفير المصري ، هذا نصّه : تلقت السفارة المصرية مذكرة من وزارة الخارجية الهندية ، بدعوة الأبطال المغامرين المصريين إلى العاصمة ، لكي تقدّم لهم الشكر على ما قاموا به من بطولات خارقة ، أدت إلى القبض على أخطر عصابة للصصوص المعابد . ولذلك نرجو منكم الحضور فوراً بصحبتهن .

* * *

حان وقت الفراق ، وكان منظر جابو يفتت الأكباد ، وهو يقف بجوار « سينا » ، صامتاً حزيناً ، يذرف الدمع الغزير . أما « سينا » فمن حسن الحظ أنها كانت لا تعرف البكاء ، وإلاً لكانت ذرفت منه أنهاراً : ولكنها بركت على الأرض بالقرب منهم ، في محاولة يائسة منها لكي يعتلواها ! فذهبت إليها عالية وهي تشعر بالأسى والإشفاق عليها ، وهمست في أذنها الواسعة الكبيرة : هذه المرة سركب السيارة . . فالمسافة عليك طويلة ! الوداع يا سينا !

وعندما تحركت بهم السيارة ، أخذوا يلوحون بمناديلهم إلى جابو

وسيتا . وكانت سيتا تلّوح لهم بخرطومها ، وتطلق نفيها العالى فى الهواء ، فكانت نبراته ترنّ فى آذانهم حتى اختفى شبحها الضخم عن الأنظار .

وصلت بهم السيارة إلى نيودهى ، بعد رحلة طويلة مرهقة ، لزم المغامرون خلالها الصمت التام . حتى عالية ، لم تنبس بحرف واحد ، وهى التى لا تكفّ عن السؤال والتساؤل . كانت الذاكرة تعود بهم إلى الوراء . . . إلى شاليمار . والغابة الكثيفة الموحشة . . . والنمر المخطط المفترس . . . والقروود والنسانيس . . . والمعبد المهجور بتمثاله الذهبى . . . وكريشنا والمهراجا المزيّف والشقىّ جوبتا . . . وجابو وهو ينتظرهم فجر كل صباح بالفاكهة واللبن المقدّس . . . وسيتا اللطيفة ! وأأسفاه . . . لقد تحوّلت هذه الحقائق إلى عالم الذكريات !! . .

* * *

وفى الصباح صحبهم السفير المصرى إلى وزارة الخارجية الهندية ، حيث قابلهم وكيل الوزارة المختص ، وقدم لهم رسمياً الشكر نيابة عن الحكومة الهندية . وقد أبدى لهم تقديره الخاص لاعتذارهم عن قبول المكافأة المادية الضخمة . وقال لهم إن هذه اللّفة منهم إن دلت على شيء ، فعلى نبل أخلاقهم ، وحميد صفاتهم ، ثم قال : ويسعدنى أن تقبلوا من الحكومة الهندية ولوهدية تذكارية ، تشعرنا بأننا أدينا

واجبنا نحوكم . فقال عامر نيابة عن المغامرين : ونحن يشرفنا أن نقبل
منكم هذه الهدية . فقال وكيل الوزارة : ونحن يسعدنا أن نلبى
رغبتكم . فقال عامر : أما عن نفسى ، فإنى أكون سعيداً لو حصلت
على كتاب عن تاريخ الهند وعاداتها وثناليدها وثقافتها وأديانها .
«عارف» : وأحصل أنا على تمثال صغير لمهراجا حقيقى !
قالت «عالية» : وأنا على تمثال من العاج لفيلة ، سأسميها
«سيتا» !

«سمارة» : وأنا على ببغاء ذى أربعة ألوان ، سأسميه «جابو» !



عزيزى القارئ

يسر دار المعارف أن تقدم لك هذه المجموعة المختارة
من مطبوعاتها التى تضيف إلى عقلك ووجدانك كل
جديد . . .

مجموعة عجائب المخلوقات فى كتاب الله :

اقرأ فى هذه المجموعة :

- البقرة العجيبة
- التابوت الطائر
- ناقة الله .
- عصى موسى
- العجل الذهب
- شجرة يونس

مجموعة أمهات المؤمنين :

صدرت فى ١٦ كتاباً منها :

- خديجة الطاهرة
- خديجة الزوجة
- خديجة سيدة النساء
- سودة
- عائشة الصبية
- عائشة الحبيبة
- عائشة المبرأة
- عائشة العالمة

مجموعة سيرة الرسول ﷺ :

صدرت في ٢٦ كتاباً منها :

- | | |
|--------------|----------|
| - فتح مكة | - المولد |
| - سحاب وضباب | - النشأة |
| - الوفاة | - الوحي |
| - غزوة بدر | - الهجرة |

مجموعة المكتبة الخديثة للأطفال :

صدرت منها ٦٠ كتاباً . . منها :

- | | |
|-----------------|------------------------|
| - الشاب الوفي | - بنت قاطع الخشب |
| - حارسة الورد | - مثال الرحمة |
| - تأديب الأميرة | - الأميرة المدبرة |
| - الحظ السعيد | - الموسيقيون الثلاثة |
| - حلم يتحقق | - الصبر في سبيل النجاح |
| - الشاب الشجاع | - الصياد المسكين |



مجموعة المكتبة الخضراء :

صدرت في ٣٤ كتاباً من بينها :

- في جزيرة النور
- البجعيات المتوحشات
- الصياد الماهر
- المغامر الجريء
- أليس في بلاد العجائب
- السلطان المسحور
- الفأرة البيضاء
- سندريلا

مجموعة كامل الكيلاني :

مجموعة متنوعة تقدم لك المعرفة والمتعة معاً :

- ٨ كتب من القصص الفكاهية
- ٤ كتب من قصص شكسبير
- ١٠ قصص من ألف ليلة وليلة
- ٦ أساطير من الأساطير العربية
- ٧ قصص من القصص الهندية
- قصتان من القصص العربية

رقم الإيداع	١٩٩٣ / ٤٣٥١
الترقيم الدولي	ISBN 977-02-4080-X

١ / ٩١ / ١٨٣
طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)



مرجان

عارف

عالية

عامر

سافر المغامرون الثلاثة : عامر ،
وعارف ، وعالية ، ومعهم سمارة ، إلى الهند
بدعوة من ابن عمهم المنتشر بالسفارة
المصرية في نيودلهي . وهناك في مصيف
« سملا » الجبلي ، وجدوا أنفسهم وسط
الغابات الموحشة ، والحيوانات المفترسة ،
يقتفون أثر أخطر عصابة لسرقة آثار المعابد
الهندوسية المقدسة ، التي يتزعمها مهربا
مزيف ! أما كيف تم لهم القبض على هذه
العصابة ، وإنقاذ هذه الكنوز الفنية ، فهو
ما سوف تقرأه في هذا اللغز .



دار المعارف